SE NOTA QUE ESTA VEZ LA IZQUIERDA DIRIGE SU DISCURSO HACIA LAS GRANDES MAYORÍAS

¡¡COMPAÑEROS INDECISOS..!

IZQUIERDA UNIDA

VIÑAS DE IRA

EE.UU. y Chile solucionaron la crisis de la uva

Página/13



GANO 2-0

Racing no corrió riesgos con Universitario

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 548 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Estado Mayor del Ejército negó cualquier acuerdo con Seineldín mientras el general Dalton, quien fuera sobrepasado por sus subordinados durante la crisis de Villa Martelli, solicitó su pase a retiro

Página/3

SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO

Alejandro Kacero

Horacio Paone

El comisario Norberto Andrés es el nuevo jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires

EMPEZANDO DE NUEVO

Página/3

COMILONA

Se digirieron 100 kilos de carne vacuna, 89 chorizos, 36 morcillas, y 10 kilos de riñones. La ensaladita la hicieron con tres cajones de lechuga, dos de tomates y uno de zanahorias. La comilona en Obras Sanitarias fue regada con 200 litros de buen vino. Los abstemios tenían además gaseosa y agua mineral a discreción. Al final, una enorme torta con el escudo del Partido Justicialista desapareció entre las entusiastas mandíbulas. No faltó un bombón helado para cada uno de los 215 comensales. Estaban Raúl Rabanaque Caballero, José Manuel de la Sota, el embajador cubano, Santiago Díaz; Roberto Digón, José María Vernet, Roberto García, Diego Guelar, Oscar Freytes, Juan Carlos Ramos, Jorge Telerman con un ojo en compota, cuarenta y siete periodistas de distintos medios, una delegación de dirigentes del Partido Comunista, Dante Gullo, Claudia Bello, militantes menemistas y merodeadores del poder. El operador Jacinto Gaibur vivía su noche de gloria. Su cumpleaños se había convertido en una muestra de su muñeca política.

—Te felicito por tu capacidad de convocatoria —le dijo De la Sota, mientras atacaba el segundo chorizo.

—No es eso, gallego —respondió Gaibur—, es hambre.

LA PERVERSA ARITMETICA

(Por José M. Pasquini Durán) En los motines de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli estuvieron implicados directamente medio millar de oficiales del Ejército. De todos ellos, menos de un centenar están bajo proceso en los tribunales castrenses y apenas trece, diez carapintadas y tres leales, recibieron sanciones disciplinarias esta semana. Cuando muchos se preguntaban si habría alguna reacción desde dentro de los cuarteles, el ataque llegó desde afuera, según la denuncia policial hecha por la comandancia del GADA 101 de Ciudadela, donde dejó constancia que un grupo anónimo, desde un par de automóviles en marcha, ametralló la puerta 2 de ese regimiento en la medianoche del jueves. El terrorismo antimilitarista —cuya actividad se agiganta día a día según la aritmética del general Francisco Gassino— parece estar dotado de una sensibilidad especial, que lo hace actuar cada vez que se pone áspero el pleito interno entre uniformados o en respaldo de nuevos espacios de poder autónomo para la corporación.

Si La Tablada se convierte en un episodio aislado, sus efectos retardatarios podrían ser contrarrestados en un menor plazo de tiempo que si se mantiene latente y viva la amenaza de un enemigo armado y omnipotente. Quienquiera que sea el cerebro que inspira estos actos o trata de instalar esa creencia en el ánimo público, sabe lo que hace en contra de la libertad. Si la Argentina reingresa al laberinto de los violentos,el futuro, que ya pinta incierto, terminará por ser inescrutable. Rosendo Fraga, autor de un libro titulado *Ejército: del escarnio al poder*,referido a la etapa 1973-76, años durante los cuales actuaban grupos guerrilleros en el país, cuenta que "la iniciación del Operativo Independencia en febrero de 1975 marcó el punto culminante" de la acción de *influencia* del Ejército sobre el gobierno de Isabel Martínez de Perón. Agrega que entre febrero y mayo de 1975, la misma fuerza "pasa a *presionar* sobre el gobierno, reclamando medidas que acompañen el accionar militar en los ámbitos político, social y económico", luego "comienza a buscar el *desplazamiento* (de Isabel) tratando que otra figura civil, o aun un militar en actividad o retiro ocupara la Presidencia de la Nación (...) y sobre todo después del mensaje que Videla pronunciara desde Tucumán el día de Navidad (de 1975) la Fuerza pasa a buscar la *sustitución* del gobierno constitucional". El pretexto principal de esta escalada hacia el golpe de Estado era la aniquilación del enemigo interno, de ese antepasado del demonio subversivo que ahora, a partir de La Tablada, está en todas partes con una capacidad operativa superior a la que tuvieron Montoneros y el ERP.

En ese interesado relato que busca justificar la toma del poder por el Proceso, las relaciones del bloque militar con las autoridades civiles muestran cuatro modelos de conducta: *influir, presionar, desplazar* o *sustituir*, pero nunca subordinarse como lo ordenan la Constitución y las leyes. En materia de práctica histórica, el gobierno de Raúl Alfonsín no consiguió exceptuarse de la regla. Tras el período de receso que virtualmente concluye con el juicio a los ex comandantes del Proceso, la propuesta de integrar las Fuerzas Armadas a las reglas de juego de la democracia fue haciéndose más improbable.

Mapas

Para una descripción ajustada a la realidad habría que decir que de las tres fuerzas, el Ejército llevó la punta de lanza, quizá porque resultó el más expuesto a la repulsa popular, seguido por la Escuela de Mecánica de la Armada, después de la difusión masiva de los atropellos cometidos contra los derechos humanos durante los años de la dictadura. De un análisis meticuloso del mapa de corrientes que entrecruzan a la corporación uniformada, resulta que todos han tratado de influir, algunos de presionar y desde Semana Santa de 1987 los carapintadas introdujeron la idea de desplazar en primer lugar a la cúpula de su propia corporación y en último término al presidente de la República.

Si ninguno llegó a formular todavía la hipótesis de la sustitución del Gobierno, más que a una inhibición voluntaria hay que atribuirlo a la imposibilidad de obtener el consentimiento de los factores de poder que siempre los acompañaron, a que la mayoría civil rechaza la posibilidad de volver a una espiral de violencia y a las expectativas de los grupos militares en pugna sobre los resultados de las elecciones del 14 de mayo. Aunque sin descartar estas razones, el oficialismo prefiere pensar que contribuyó a desarmar la tentación golpista a través de las sucesivas concesiones realizadas a las demandas institucionales de las fuerzas, a pesar de que este argumento no consigue en los otros partidos el mismo grado de acuerdo sobre las otras motivaciones enumeradas. La izquierda considera frustradas las expectativas sobre la aplicación de justicia a los violadores de derechos humanos, la derecha opina que sólo se consiguió agredir a la institución armada y el peronismo acusa al oficialismo de haber sido errático en la definición de una política militar.

Pese a sus fisuras internas, el bloque militar fue acumulando capacidad de influencia y de presión porque logró que sus miembros activos respalden con unanimidad la vigencia de ciertas concepciones derivadas de la Doctrina de Seguridad Nacional, formalmente derogada por el Congreso nacional en diciembre de 1984, con la sanción de la Ley de Defensa de la Democracia. Ni siquiera los sucesivos motines de carapintadas desarticularon la concordancia, más bien la reforzaron, alrededor de tres elementos básicos: 1) la sistemática reivindicación de la política represiva del Proceso; 2) la demanda de espacios de autonomía y de poder frente a las autoridades constitucionales; y 3) la atracción de aliados civiles que se solidarizaran progresivamente con esos reclamos.

El ataque terrorista a La Tablada, como se pudo comprobar en los hechos posteriores, consiguió exactamente lo contrario de lo que sus defensores suponen que buscaba. En lugar de consolidar la democracia republicana provocó un salto cualitativo hacia adelante de las aspiraciones castrenses. Con un gobierno debilitado por la pérdida de popularidad, el poder de las armas amplió su espacio de poder. Los decretos presidenciales que crearon primero el Consejo de Seguridad y luego el Comité de Seguridad Interior han sido recibidos con muchos recelos críticos por los defensores de los derechos humanos, ya que aún en su letra dejan espacios abiertos por donde pueden colarse las injerencias militares en la política interna.

Sus redactores, en cambio, sostienen que la relación de fuerzas entre el Gobierno y los armados no daba para más, sin elevar la cuota de riesgo para la estabilidad institucional hasta un área de reacciones incontrolables. Es un signo de resignación, y por tanto de agobiantes augurios, en el escenario donde se combinan dos situaciones que pueden o no compaginarse en el futuro: 1) dentro y fuera del Gobierno se descarta que los militares, con o sin betún en la cara, estén en capacidad, a dos meses de los comicios, de producir un golpe de Estado, pero ninguno de los políticos está seguro de lo que pueda ocurrir después del 14 de mayo, aunque tampoco es fácil discernir cuánto de esta alarma está pigmentada de cálculos electoralistas; y 2) aumentan la capacidad de influencia, presión y desplazamiento de las fuerzas como institución en simétrica proporción a la presencia de la amenaza terrorista en el país, al tiempo que ganan aliados nuevos entre algunos que hasta ayer, por cálculo o por convicción, cruzaban la calle para no transitar por la misma vereda que los protagonistas del Proceso.

Riesgos

Antes de La Tablada, sólo la UCeDé y algunos partidos provinciales se animaban a plegarse en público a las voces que se escuchaban en los casinos de oficiales. Ahora resulta que hasta Carlos Menem, principal candidato de la oposición, elevó el tono del discurso militarista. Desde el comando menemista, antes del 23 de enero, el cuadro castrense era dibujado con un puente por arriba entre el alfonsinismo y el alto mando y otro desde los carapintadas al candidato justicialista, justificando esta alianza como una medida preventiva, antes que ideológica, ante un posible golpe antiperonista que le impidiera llegar a la Casa Rosada al gobernador de La Rioja en caso de un eventual triunfo en las urnas. Después de aquel día es obvio que cambió el dibujo, porque rápidamente se tendieron puentes, desde el menemismo, hacia toda la institución militar, incluyendo su cúpula. Las gestiones del agobado Roberto Dromi en favor de una rápida solución jurídica (el "per saltum") para los juicios pendientes a militares que violaron los derechos humanos y el diálogo abierto con los jefes de Estado Mayor, son la imagen más conocida del nuevo diseño.

Las paradojas de la lucha electoral. Menem estuvo preso durante la dictadura, mientras que Angeloz frecuentaba la amistad del general Menéndez en Córdoba, y ahora aparece el candidato justicialista más preocupado que el de la UCR por el futuro bienestar de las Fuerzas Armadas. En la intimidad, sus asesores explican que ambos candidatos comprenden que, tal como se insinúa el escrutinio por ahora, ninguno alcanzará la mayoría absoluta y la diferencia entre ellos no alcanzará para que puedan sentirse confiados en sus propias fortalezas. Cualquiera de los dos que gane, si la diferencia es poca, tendrá por delante dos operaciones aritméticas posibles: a) buscar un acuerdo con la oposición para garantizar la gobernabilidad del sistema por vía de la suma de voluntades de partidos políticos, o b) hacer alianzas con las corporaciones de todo tipo para restarle vigor a la oposición. En tanto Angeloz parece inclinarse hacia la primera opción, buscando sus futuros aliados en el centroderecha, Menem da la impresión de preferir la solución corporativa.

Por lo pronto, los llamados factores de poder (obispos, militares, sindicalistas, empresarios y acreedores externos) están preparándose para mantener sus propios territorios, aprovechando el campo abierto por la puja entre los dos partidos y la posible debilidad del ganador. Así, resulta que entre sumas y restas, multiplicaciones y divisiones, el futuro de la estabilidad institucional aparenta instalarse en zonas ajenas a los legítimos canales de la representación popular. Cuando se está por producir el inédito acontecimiento del relevo pacífico de un gobierno constitucional por otro, la combinación de datos presenta un panorama que no es de fiesta, sino de sombría debilidad de quienes son los naturales y más legítimos protagonistas del suceso, los partidos políticos. Esta es la más perversa versión de la aritmética precomicial, ya que según lo escribió alguna vez Norman Mailer, "hay una ley de la vida, cruel y exacta como las matemáticas, que afirma que uno debe crecer o, en caso contrario, pagar más por seguir siendo el mismo".



DESMIENTEN LA EXISTENCIA DE UN PACTO

"Una afrenta a los altos mandos"

Una declaración oficial del Estado Mayor del Ejército negó, en términos inusuales por la severidad con que juzga una versión, la existencia de compromisos con el rebelde Mohamed Seineldín, al tiempo que el general Eugenio Dalton pasó a retiro sumándose a los 13 sancionados.

El Estado Mayor del Ejército desmintió ayer que hubiera suscripto un acuerdo con el coronel Mohamed Alí Seineldín para sancionar a los 13 oficiales involucrados en el levantamiento de Villa Martelli, tal como lo aseguró una versión periodística. La especie "es una afrenta a los altos mandos", subrayó el comunicado de la fuerza en el que también se informó que el general Eugenio Dalton, ex comandante de la décima brigada de Infantería durante la última crisis militar, solicitó su pedido de pase a retiro.

El retiro de Dalton fue anticipado por voceros oficiosos de los carapintada. Desde el mismo sector había surgido el reclamo según el cual si se sancionaba a los jefes de unidades que no supieron retener el mando, debía medirse con la misma vara a los generales sobrepasados. El otro general cuestionado por las mismas razones que Dalton es el actual jefe de Personal del Ejército, Francisco Salas, quien en el momento de producirse el motín fue obligado por uno de sus subordinados a refugiarse en uno de los cuarteles bajo su mando en la Brigada 19 de Infantería de Tucumán. Salas, hasta ayer, no había presentado su solicitud de retiro, pero fuentes castrenses no quisieron descartar de plano la posibilidad de que lo haga en los próximos días.

El retiro de Dalton, y la posibilidad de que Salas siga el mismo camino, es una consecuencia colateral de la aplicación de 13 sanciones a los oficiales involucrados en la sublevación que encabezó el coronel Mohamed Alí Seineldín. Si bien el Ejército dijo que Dalton presentó el pedido de retiro "en forma voluntaria", algunas versiones indicaban que fue el propio jefe del Estado Mayor, general Francisco Gassino, quien le pidió que elevara su pedido de pase a retiro.

El comunicado de Ejército además salió a replicar con inusual dureza una versión periodística que indicaba que las sanciones contra los 13 oficiales fueron acordadas por Gassino, Seineldín y el general Isidro Cáceres. "Un acuerdo como el que se cita —puntualiza el comunicado— repugna al más elemental sentido de la ética militar, y suponer que ello pudiera ocurrir es una afrenta a los altos mandos de la institución."

La fuente militar consultada por Página/12 calificó a la especie periodística como "carente de moral" al afirmar "lo que no es cierto".

La salida de Dalton de las filas activas viene a confirmar también el descontento que produjeron las sanciones contra los coroneles Parrellada y Juárez y el teniente coronel Lavella, quienes recibieron medidas disciplinarias pese a haber actuado como leales al jefe del Ejército. Estos oficiales no pudieron retener el mando de las unidades, lo mismo que le ocurrió al general en retirada.

Dalton estaba considerado como un general peronista, que mantenía un diálogo fluido con el gobernador Antonio Cafiero. Entre las hipótesis que se manejaron antes de que se definiera la interna justicialista por la candidatura presidencial, era que si Cafiero accedía a la presidencia del país, Dalton podría haber llegado a convertirse en el jefe del edificio Libertador.

Durante el tiempo en que fue comandante de la décima brigada de Infantería recorrió sin descanso las unidades a su mando. En confianza dijo en noviembre pasado, que advertía síntomas nuevos entre los oficiales, que ahora comenzaban a ocuparse más de su rol profesional que del rumbo del país.

En el momento que reapareció Seineldín en la Argentina, Dalton pudo apreciar en vivo y en directo que sus especulaciones sobre la dedicación profesional navegaban sin rumbo. La unidad de Villa Mercedes fue el caso más patético de la sublevación que erosionó el mando del general, pero los sucesos en otros cuarteles, de la décima brigada, si bien menos espectaculares, también le movieron el piso. En esos casos sus oficiales anunciaron que no participarían de la represión contra los amotinados de Villa Martelli.

Desde su lugar de detención, Seineldín dejó trascender ayer que las sanciones contra los oficiales —muchos de ellos ubicados en la primera línea de la lealtad— fueron impulsados por los sectores "duros", pero adelantó que "no hará nada" que pueda significar una fractura de la fuerza.

Con el marco de este forcejeo militar, el Ministerio de Defensa designó al general Martín Balza como comandante general electoral de los comicios del 14 de mayo.

"No habrá más repercusiones"

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, aseguró que "la situación en las Fuerzas Armadas es totalmente normal", y restó importancia a versiones periodísticas que alertaron sobre un supuesto plan desestabilizador a concretarse una vez realizadas las elecciones nacionales el próximo 14 de mayo.

"La situación en las Fuerzas Armadas es totalmente normal, están abocadas a sus tareas específicas", señaló Jaunarena para después desestimar la posibilidad de una nueva crisis en el Ejército ante las sanciones impuestas por el jefe del arma a oficiales que participaron en el levantamiento de Villa Martelli. Al respecto, el ministro agregó que "las resoluciones se ajustan al procedimiento reglamentario del Ejército; obedecen y se adecuan las conductas de los oficiales en su momento". Por este motivo, Jaunarena estimó que "todo este tema no va a tener otra repercusión".

Respecto de la existencia de un supuesto plan desestabilizador, Jaunarena dijo que "no tengo ningún detalle más allá de los informes periodísticos".

COMISARIO NORBERTO ANDRES

La policía bonaerense tiene nuevo jefe

"Asumo mi cargo con la misión primordial de cumplir y hacer cumplir la ley", aseguró anoche el comisario general Norberto Andrés a *Página/12*, algunos minutos después de haber aceptado ante el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, su designación como jefe de la policía provincial en reemplazo del renunciante Walter Jurado.

Andrés será secundado al frente de la policía bonaerense por el comisario general Carlos Bastida. El nuevo jefe policial se desempeñaba desde hacía cuatro meses al frente de la Caja de Retirados y Jubilados de esa institución, luego de haber sido jefe de la Unidad Regional de Almirante Brown y subdirector general de investigaciones.

—¿Cuáles son los lineamientos generales acordados con el ministro de Gobierno al aceptar su cargo?

—Nuestra tarea fundamental es brindar seguridad a los pobladores y garantizarles que puedan gozar tranquilamente de sus actividades civiles. Para lograrlo vamos a hacer todo lo necesario con los medios disponibles y con el equipamiento que con gran esfuerzo el gobierno de la provincia está dándole a la institución. Estamos al servicio de la población y nuestro mayor deber es cuidar su seguridad y su tranquilidad.

—Usted asume en un momento en que la policía bonaerense se encuentra con problemas salariales y presupuestarios graves.

—Tenemos los mismos problemas que tienen todos los argentinos, sean de la función pública o de medios privados. Los sueldos policiales son bajos como son bajos los sueldos de todos los trabajadores estatales. Este es un problema de todos. El Gobierno está haciendo todo lo posible para mejorar el salario de los policías en el marco de una mejora general de los sueldos de la administración pública.

—¿Cuál es el estado de la relación entre el poder político y la conducción de la fuerza?

—Yo estoy subordinado al poder político a través del Ministerio de Gobierno y, por él, al gobernador Antonio Cafiero. Aquí tiene que quedar claro que el alejamiento del comisario Walter Jurado no significa ningún tipo de problema con el gobierno ni descontento de la policía, sino que fue una decisión personal que el propio gobernador dejó claro cuando señaló la alta estima en que se lo tenía.

—¿Conversó con el ministro de Gobierno sobre el estado actual de los juicios seguidos por corrupción en la policía?

—No tuvimos tiempo de hablarlo, pero supongo que al ofrecerme el cargo sabía cuál es mi posición. Esas causas están en manos de la justicia y nosotros somos sobre todo respetuosos de la justicia y sus decisiones. Nuestro primer deber es el respeto de la ley y nuestra misión primordial cumplirla y hacerla cumplir.

Por su parte, el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, señaló al anunciar la designación de Andrés, que el nuevo jefe policial mantiene "una excelente relación tanto con el Ministerio como con la fuerza" por lo que "es el perfil exacto del hombre que necesitamos para esta etapa".



Comisario Norberto Andrés, nuevo jefe de la policía bonaerense.
"Los cambios no obedecieron a desavenencias con el poder político."

Tiroteo en un cuartel de Ciudadela

Un grupo armado de no más de ocho personas y que se desplazaba en dos automóviles atacó a balazos a uno de los puestos de guardia del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 101, en Ciudadela, sin que se registraran ni heridos ni detenidos luego de que efectivos del cuartel repelieron la agresión y los atacantes huyeron rápidamente. El atentado —que se produjo en la medianoche del jueves— fue confirmado oficialmente por el Estado Mayor del Ejército.

Horas después de que el titular del arma, general Francisco Gassino, denunciara que en los últimos 50 días se produjeron unas 100 acciones de hostigamiento contra cuarteles, se produjo este nuevo ataque sobre el cual el juez federal Gerardo Larrambebere, quien tomó el caso, aseguró que "no hay elementos que indiquen que el hecho tenga vinculación con el intento de copamiento de La Tablada", aunque admitió que "es una hipótesis que no se descarta".

A las 23.30 del jueves, desde dos vehículos partieron algunos disparos dirigidos hacia el puesto de guardia dos del cuartel, ubicado en la intersección de las calles Pellegrini y Elizalde. El atentado fue repelido de inmediato por centinelas del puesto agredido y de los puestos uno y tres, quienes pusieron en fuga a los atacantes, los que atrás dejaron únicamente unos pocos orificios en las paredes del cuartel.

Un rápido cerrojo realizado en la zona por 240 efectivos policiales y 40 patrulleros en procura de lograr la detención de los agresores, no arrojó ningún resultado positivo. "No hay ningún detenido en relación al ataque", informó el titular de la comisaría de Ciudadela, comisario Alberto Anetto. Este aclaró a la prensa que "aún no se pudo constatar el tipo de armamento empleado en la agresión, pero aparentemente sería de calibre grande".

Durante la mañana de ayer, numerosos familiares de conscriptos destinados en la unidad atacada se congregaron frente al lugar para interiorizarse sobre el estado de los jóvenes. Pero ninguno de los 70 efectivos, entre soldados, suboficiales y oficiales, que se encontraban dentro del cuartel en el momento del ataque resultó herido.

La investigación del ataque quedó en manos del juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, quien ya tiene en sus manos la causa del copamiento del regimiento de La Tablada. El magistrado ordenó la "búsqueda minuciosa" de cápsulas servidas en el lugar del ataque, que permitan obtener alguna pista sobre los hechos, sobre los que, por el momento, indicó que no existen indicios que los unan al ataque de La Tablada.

ÓMNIBUS

El Poder Ejecutivo remitió a la Cámara de Diputados el decreto por el cual incluye para su tratamiento en el actual período de sesiones extraordinarias, el proyecto conocido como "ley ómnibus", que establece nuevas normas jurídicas para ser aplicadas en caso de un ataque terrorista.

La iniciativa introduce modificaciones a los códigos Penal y de Procedimiento en lo Penal y a la Ley de Defensa de la Democracia. Si bien el decreto 355 habilita el tratamiento de este proyecto, hasta última hora de anoche la mesa de entradas de la Cámara baja no había recibido una copia del texto en cuestión. Es poco probable que la iniciativa sea tratada la semana próxima, porque el Parlamento estará cerrado por desratización y los feriados del jueves y viernes.

Identidades robadas

El Registro Provincial de las Personas de la localidad de Florencio Varela fue asaltado en la madrugada de ayer por un grupo de desconocidos que logró apropiarse de más de un centenar de documentos nacionales de identidad. El grupo asaltante ingresó por los fondos de la oficina pública aprovechando la vecindad de un terreno baldío y una casa abandonada. Lo hizo limando las rejas de ventanas, sacando después los vidrios y descolgándose por una pared de casi tres metros de altura. Los documentos robados estaban ya confeccionados, y sólo les faltaba colocar la foto, la firma y sellos, que también fueron robados por los asaltantes.

Izquierda Unida busca votos también entre los indecisos

Ante diez mil personas, Néstor Vicente afirmó que la izquierda "hará la mejor elección" de su vida.

En la "entrañable" calle Corrientes, como la definió el candidato a intendente y escritor David Viñas, alrededor de diez mil personas se concentraron anoche para participar del acto de lanzamiento de la campaña en la Capital de la alianza Izquierda Unida (IU), que postula la fórmula presidencial integrada por Néstor Vicente y Luis Zamora. Subido sobre el remolque de un camión y alentado por las cifras de encuestas que se manejan, el candidato a presidente afirmó enfáticamente que el 14 de mayo "la izquierda hará la mejor elección" de la historia. Junto a él se encontraban dirigentes y candidatos a diputados y concejales; a las 20.30, todos alzaron un puño para abrir el acto en que la Izquierda Unida prometió "saltar la barrera de la marginalidad".

Vicente convocó a "hacer grande Izquierda Unida", para "no permitir más la fuga de un solo centavo del pueblo, redistribuir con justicia la riqueza del país y poner tras las rejas a todos los militares que aplicando el terrorismo de Estado vendieron la Nación y asesinaron a miles de argentinos".

Luego definió a la alianza que encabeza como "la alternativa de cambio, porque tenemos la decisión política de enfrentar el privilegio y haremos la mejor elección de la izquierda en esta etapa".

En un discurso que privilegió la necesidad de que el Parlamento cuente con diputados de la izquierda, el candidato presidencial debatió la situación del Estado. "¿Cómo no vamos a tener un Estado bobo si en los últimos treinta años lo manejaron declarados enemigos del propio Estado? ¿Cómo podría ENTel funcionar bien si en lo que va de democracia tuvo cuatro directores y hubo cinco secretarios de comunicación?", se preguntó.

Antes, en el palco montado en Callao y Corrientes, había hablado el primer candidato a diputado por Capital Patricio Echegaray para quien "en el Parlamento algo sobra y algo falta: sobra corrupción, sumisión y trenza y faltan la valentía y la juventud de lo incorruptible".

Por su parte, el candidato a vicepresidente, Luis Zamora, estructuró su discurso a partir de una metáfora alfonsinista. "Alfonsín dice que mantiene el rumbo —recordó—, Angeloz que sólo hay que cambiar algunos tripulantes, Menem que la gente abandona el barco porque va a naufragar y Alsogaray que de acuerdo al resultado electoral hay que irse o quedarse". Zamora explicó que la Izquierda Unida sabe "que los trabajadores no podemos ni queremos abandonar el buque. Hay que ponerlo a flote y para eso hay que cambiar la tripulación, para que tomen el timón los que reman y reman, los que viajan en la bodega y no en los camarotes de lujo".

Alejandro Kacero



Los candidatos Echegaray, Vicente, Zamora y Parrilli.
"La izquierda puede hacer su mejor elección de los últimos años."

El Partido Obrero contra todos

En Plaza Once, el Partido Obrero comenzó también su campaña con un acto donde su candidato a presidente, Jorge Altamira, fustigó al radicalismo "que se presenta como garantía de las libertades democráticas y coloca al país en virtual estado de sitio con el decreto de seguridad interior" y al peronismo "que promete superar la penuria económica mientras pacta con la embajada norteamericana y con los empresarios". Altamira recalcó que el PO es "la única izquierda" y sostuvo que la clase obrera "debe romper con los partidos patronales, en especial el peronismo, y formar su partido obrero independiente o será víctima de una nueva fase de descomposición económica". Entre carteles que decían "independencia política de los trabajadores" y "juicio y castigo a los culpables", habló también la candidata a diputada Catalina Guagnini.

Opinión

Por Eva Giberti

La psicología y los indecisos

La discusión era picante. Mis amigos, politicólogos y sociólogos, en malla y ojotas se empecinaban en explicar el fenómeno de los indecisos. Un vecino de carpa se hacía el distraído pero camuflado tras el diario no perdía palabra. Uno de mis amigos me preguntó: "Ustedes, los psicólogos, ¿tienen alguna explicación para esto?...".

"Explicación yo no tengo; además creo que hay que buscarla entre distintos profesionales. Sólo puedo hablar del estado de ánimo de algunos indecisos que conozco..." Y empecé con mi hipótesis: para decidirse por quién votar hace falta estar convencido, y la *convicción* es un sentimiento muy complejo. Para que se produzca hace falta que las *representaciones*, las ideas que cada cual tiene acerca del país en que le gustaría vivir, *coincidan* con *lo que se percibe* en la realidad. Una coincidencia entre representación y percepción. Es el resultado de un proceso psíquico que permite comprobar que aquello que se ha representado como necesario y deseable, existe y está disponible. O que hay posibilidad de conseguirlo: entonces se decide y se vota.

Pero a veces, el Superyo, digamos la conciencia moral de cada persona (recontrasimplificando los conceptos), que sería la instancia encargada de observar críticamente la realidad y proponernos ideales, no logra hacer coincidir esos ideales y deseos de cada votante con lo que los candidatos o partidos le ofrecen. Es un Superyo que observa a los candidatos, los evalúa y enjuicia y no encuentra una respuesta que refleje o se aproxime a satisfacer no sólo sus necesidades, sino también alcanzar sus valores e ideales. Cualquier militante político diría que ésa es una imbecilidad y una incapacidad de los indecisos porque su candidato dispone de todos los valores posibles y sus promesas serán rigurosamente cumplidas. Claro, ésa es la diferencia mayor entre un indeciso y un militante, la *convicción* (dicho sea de paso, tengo varios amigos/as militantes decididos pero angustiados).

La *convicción* no es un producto del espontaneísmo, sino repito, de un proceso psíquico refinado que en este caso se combina con la representación que cada cual ha construido acerca del país que desea; todas las personas construimos representaciones de la familia, de los distintos grupos sociales, los clubes por ejemplo, de la comunidad y de la nación y sabemos o creemos saber cómo queremos insertarnos en ellos.

Si todos los días escuchamos gente que proclama: "Yo quiero irme de este país", convengamos que el problema es previo a tener que elegir un candidato o partido. Hay gente cuya representación de país obviamente no coincide con lo que percibe en la realidad y su indecisión pasa por irse o quedarse, lo cual advierte acerca de la complejidad del tema que merece otro artículo acerca del enemigo y las garantías.

También advierte acerca de nuestra concepción de país. Todos/as nosotros/as investimos, impregnamos los pensamientos, las imágenes del país con afectos, tensiones, deseos y energías, es decir, sentimentalizamos socialmente esas representaciones del país pretendido; las construimos pensando y potenciando afectos y deseos, esforzándonos para que ese país, a través de sus mandatarios (a los que elegimos) pueda satisfacer necesidades y crear o promover ideales y valores éticos. Para poder pensar y sentir de ese modo es preciso haber logrado cierto nivel de complejidad psíquica, de habernos desarrollado como personas reflexivas capaces de imaginar y pretender una realidad social estimulante y creativa. Y al mismo tiempo poseer capacidad crítica para evaluar a candidatos, instituciones y plataformas políticas.

De modo que las indecisiones de estos tiempos podrían estar vinculadas con cierto grado de "madurez" del Superyo (por llamarlo de algún modo) que no estaría dispuesto a la displicencia del: "Ma sí!... Da lo mismo uno que otro!!...", ni tampoco a la parálisis: "Yo voto en blanco y chau!!...". Poder mantenerse en estado de ambivalencia y contradicción como los indecisos no sólo produce inquietud, sino que evidencia reflexión y tal vez deseo de no arriesgar compromiso público con algún candidato, lo cual también hablaría de una cierta incomodidad del indeciso consigo mismo.

Los indecisos que yo conozco sienten que aquello que *anhelan* no está disponible. Que su anhelo no tiene quién lo satisfaga y padecen una frustración cotidiana que se verbaliza en la pregunta reiterada: "¿Che, vos, a quién vas a votar?...". Como si la respuesta del otro pudiera aliviarlos. En verdad quedan doblemente frustrados: porque no encuentran, "eso" que sienten ausente y por su falta de *convicción* que no les permite encontrarse consigo mismo en una decisión.

Aparece entonces un sentimiento de *malestar* como resultado de las exigencias del propio pensamiento crítico, superyoico diríamos: "¿Cómo es posible que no pueda decidirme?..."; pero al mismo tiempo afirman que la realidad es la responsable por no ofrecerle las alternativas que ellos anhelan. En este punto se traban las discusiones políticas: mientras los militantes dicen que se trata de un problema personal de los indecisos (39 por ciento según algunas encuestas en Capital), aquellos afirman que se trata de una realidad frustrante. Lo cual permite pensar que el tema desborda las dimensiones políticas para comprometer a estos ciudadanos en niveles no necesariamente conscientes, sino inconscientes.

Atónitos, mis amigos playeros preguntaron: "¿Todo ese lío tienen los indecisos en la cabeza?...". Respondí: "Les anticipé que sólo puedo hablar hipotéticamente respecto del estado de ánimo de algunos indecisos; esto que digo es apenas un ensayo de interpretación presumiendo qué podría pasarles. No es una explicación del fenómeno político".

Apasionado e incontenible, nuestro vecino de carpa por fin, irrumpió en la conversación: "¡Tiene razón la señora! Yo me siento así, como ella dice, me siento mal, muy mal por no poder decidir. Pero peor me sentiría si eligiese sin saber por qué. Porque si elijo a uno me va a faltar algo, lo que tiene el otro. Y si elijo al otro, lo mismo... De veras, como usted dijo, uno se siente como partido por la mitad. Señora, ¿usted cree que los indecisos tendremos que psicoanalizarnos?...".

Solté la carcajada: "Con la conciencia que usted tiene de lo que le falta y lo que le pasa, creo que es innecesario", le contesté, y seguí mirando el mar, mientras ellos trababan una discusión con alguien que se reconocía "partido"...

Tal vez este suspenso sobre el no saber que asume determinada gente también pueda pensarse como un modo de incorporar *nuevas complejidades* a este proceso eleccionario que llega después de tanta historia abrumadora. Los indecisos mantienen abierta una conflictualidad que no los aísla de la lucha política sino que los compromete con ella. Porque a través de su posición —que parece incluir una nueva racionalidad— el conflicto, habla.

Cuando ya me iba, mi vecino me alcanzó apretando el paso sobre la arena: "Señora, y usted, ¿por quién va a votar?...".

ANGELOZ CERCA DE MENEM

Las nuevas tendencias

Las especulaciones electorales en los altos niveles de la UCR son cautas pero optimistas. Junto con la estrategia de quebrar el triunfalismo de Menem, sus encuestas dicen que el achicamiento de las ventajas ya es una tendencia.

(Por José Antonio Díaz) **Las encuestas más serias manejadas en el más alto nivel oficial —o sea las que analizó esta misma semana el presidente Raúl Alfonsín— indicarían que el candidato Eduardo Angeloz está ubicado un siete y medio por ciento (2.160.000 votos), detrás de las intenciones de voto recogidas hasta ahora por el justicialismo. El dato fue revelado por una destacada figura del alfonsinismo, de acceso cotidiano al despacho presidencial, mientras deambulaba anteanoche por la trastienda del palco erigido en la avenida Sarmiento de la Capital Federal: "Menem llegó a su techo —arriesgó— y el radicalismo puede producir un salto brusco si logra quebrar el triunfalismo peronista."**

Otro sondeo privado, encargado por el asesor en esa materia Edgardo Catterberg, confirmaría en los próximos días un nuevo acortamiento de las diferencias, a casi un 5 por ciento, promediando las intenciones de voto a nivel nacional. Con cautela, los radicales dicen que la aproximación de Angeloz a Menem ya es una tendencia: "Menem ganó y perdió todo lo que tenía que ganar y perder, pero dilapidó su capital político más de la cuenta y ahora se ve imposibilitado de ganar a los indecisos". Se supone que Angeloz cuenta con una amplia expectativa a su favor en ese territorio. Aunque la misma fuente radical admitió la alta competitividad de la Alianza de Centro en algunos distritos, sobre todo el metropolitano: "A esta altura aparecen (los liberales) con un diez por ciento, un porcentaje que a esta altura debería estar pinchado".

Hasta los dirigentes coordinadores —nunca demasiado afectos al perfil de su candidato— encuentran ahora satisfactorio el discurso angelocista. Pero son dramáticos al proyectar su análisis: "Gane quien gane, se encontrará con un país ingobernable y habrá que sentarse, el 15 de mayo, para firmar un pacto entre los partidos y asegurar la transición". Uno de ellos comentó incluso, alarmado, el presunto proyecto carapintada de bloquear a toda costa que Alfonsín llegue a entregar la banda presidencial a su sucesor el 10 de diciembre.

Estas consideraciones influyeron para que Angeloz haya decidido no incurrir en los agravios a Menem y prácticamente eluda toda mención a Alsogaray. Aunque en uno de los actos de la gira por el sur santafesino cometió un fallido memorable, seguramente influido por el clima antiemenemista del partido: "Somos diferentes —estaba arengando—, porque Menem representa el paya..., el pasado —se corrigió enseguida—, representa el pasado, y yo el futuro". También suele teatralizar su enojo cuando algún asistente intenta silbar al candidato peronista, o al propio Juan Perón y habla de un todavía insondable "gobierno pluripartidista" si gana el 14 de mayo.

"Angeloz no está disfrazándose de progresista y es bueno que se asuma tal cual es, mientras Menem quiere esconderse detrás de Cafiero o la buena imagen de los renovadores", admitía, por ejemplo, un joven alfonsinista cuya leyenda lo exhibe como un adversario histórico del cordobés.

La estrategia de quebrar el triunfalismo de Menem pasa, a partir de ahora, por una progresiva pero inexorable crítica a la gestión económica de Juan Sourrouille y una creciente exhibición de pragmatismo que harían las delicias de las doñas Rosas de Bernardo Neustadt. Las alianzas con el federalismo conservador, por ejemplo, podrían hacer más nítida aún en los próximos días la voluntad ganadora del candidato.

Dinosaurios, dinámicos y un Oscar local del monetarismo

"A mí me dieron algo así como el Oscar de la moneda en el mundo", festejó el candidato a presidente por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, ante unas 200 personas que se reunieron para escucharlo en un hotel de la austral Ushuaia.

El capitán-ingeniero explicó a la concurrencia que alcanzó ese galardón porque "recibimos una inflación del 113 por ciento y en 22 meses la llevamos a cero", mientras que "durante tres años compramos el dólar a 0.83 centavos".

Muy lejos de la tormentosa interna desatada en la UCeDé por el reciente fallo del juez electoral Juan Fégoli —quien contrariando algunas opiniones permitió que los partidos Autonomista y Liberal de Corrientes se incorporaran a la Alianza—, Alsogaray fustigó a sus dos competidores. De Carlos Menem dijo que "no existe en un país civilizado, no se lo considera", y de Eduardo Angeloz que fue "uno de los campeones de los nombramientos en la administración pública de Córdoba".

Mientras el líder ucedeísta se dedicaba a criticar los "dinosaurios" y "dinámicos", los dos grandes sectores que dividen a la UCeDé, volvieron a enfrentarse por el fallo de Fégoli, quien desoyó la argumentación de los "dinosaurios", y desconoció el acta número 6.

Cafiero no cree en un golpe

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero descartó ayer totalmente la posibilidad de un golpe de Estado señalando que "es absurdo pensar que a pocas semanas de una elección nacional, que seguramente será libre y ampliamente participada por la ciudadanía, haya algún grupo civil o militar que pretenda apoderarse del Estado".

El PJ larga hoy en Santa Fe

El peronismo reanudará hoy en Santa Fe su campaña electoral, luego de haber suspendido los actos previstos desde el martes como consecuencia de la caída del avión que trasladaba a la comitiva del candidato presidencial Carlos Menem. El gobernador riojano será el orador de cierre de un acto que comenzará a las 21 en una esquina céntrica de Santa Fe, antecedido por el gobernador Víctor Reviglio y el presidente del PJ.

Amigos militares

El candidato presidencial justicialista Carlos Menem le recordó ayer a su par radical Eduardo Angeloz que "mientras los peronistas estábamos en la cárcel él era uno de los amigos y más asiduos concurrentes a los despachos de los militares después del golpe de 1976" y que "mientras muchos argentinos caían en esos años de tiranía él estuvo al lado permanentemente del general Menéndez, quien ahora está siendo juzgado por los tribunales de la Constitución".

Los universitarios pondrían suspenso a su respuesta

Hoy en Córdoba el plenario de CONADU debatirá si se responde al gobierno ahora o recién a fin de mes.

Si bien los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) no querían ayer aventurar pronósticos definitivos sobre el resultado del plenario que se realizará hoy en Córdoba, la mayoría de los sondeos indicaban que la propuesta salarial del Gobierno "no alcanza para levantar el no inicio de clases". Sin embargo, también se especulaba con la posibilidad de "tirar la pelota hasta el congreso" convocado para el próximo fin de semana, "porque como la oferta se conoció oficialmente el jueves hubo muy poco tiempo para llevarla a las bases". A pesar de la disconformidad gremial, tanto los rectores como los funcionarios de la cartera educativa coinciden en que "los 2501 australes de básico para marzo y el ajuste del 9 por ciento en abril y mayo es un ofrecimiento insuperable en el trimestre".

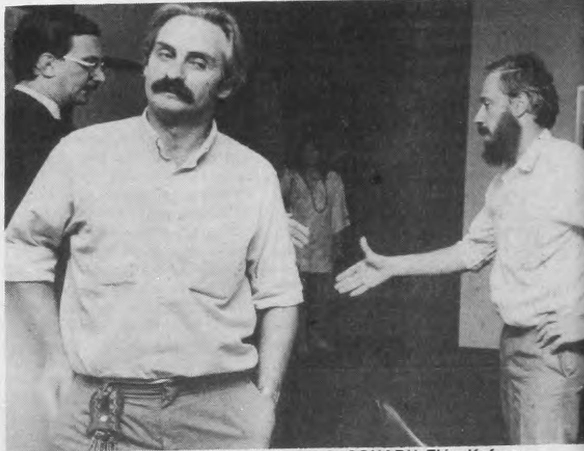
Tras enfatizar que "a nosotros nos parece una oferta razonable", Juan Carlos Hidalgo rector de la Universidad del Litoral e integrante del comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) hizo hincapié en que "el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, nos explicó que el crédito presupuestario del '88 para el sector universitario no permite llegar a los 2900 australes que pide CONADU, por eso esto es lo último que el Gobierno está en condiciones de ofrecer y va a ofrecer". Pero, por las dudas aclaró que si el gremio rechaza la oferta "el CIN se reunirá de urgencia para que todas las universidades adoptemos una postura común, ya que eso significaría que las clases no empiezan". El organismo que agrupa a los rectores de las universidades nacionales ya se pronunció "por la necesidad de evitar las interrupciones de las labores académicas".

Sin embargo, la lectura gremial difiere radicalmente. "Si bien los 2500 australes equiparan en marzo el sueldo del maestro de grado con el del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, el 9 por ciento fijado para abril no alcanza a recuperar el 15 por ciento de inflación de marzo", argumentan. La desconfianza en la palabra oficial es otro de los puntos en contra que traba el conflicto porque "nadie cree que en junio nos vayan a dar lo que perdamos en abril y mayo".

La crítica de los docentes encuentra sus límites en "el peligro de aislamiento" en el que puede caer el no inicio de clases en las universidades, cuando "el interés político de peronistas y radicales es evitar todo conflicto antes de las elecciones nacionales del 14 de mayo".

Por su parte, la mesa nacional de Franja Morada, estrechó filas junto al oficialismo y calificó como "positiva" la oferta oficial que "refleja la voluntad política del Gobierno de solucionar el conflicto". Más cauta, la Federación Universitaria Argentina (FUA), también hegemonizada por los radicales, advirtió que "el no funcionamiento de la universidad no beneficia a ningún sector que defienda la enseñanza oficial".

Alejandro Kacero



El secretario de Educación, Stubrin, y por la CONADU, Fló y Kofman.

Los profesores universitarios van a tirar de la cuerda pero con cuidado.

El papel de la UTN

Pasado mañana la Universidad Tecnológica Nacional firmará un convenio con el Centro de Investigaciones de Celulosa y Papel del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y las asociaciones de Técnicos de la Industria Papelera y Celulósica Argentina (ATIPCA) y Fabricantes de Celulosa y Papel (AFCP). El acuerdo posibilitará la realización, durante la segunda quincena de abril, de un curso sobre fabricación de papel y pasta celulósica para graduados en ingeniería. Firmarán el acuerdo el rector de la Tecnológica, Juan Carlos Recalcatti, Rubén Zeida (INTI), Valentín Fernández (ATIPCA) y Héctor Gronchi (AFCP).

"Transparencia"

El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, propició la creación de una gran cooperativa de provisión, integrada por los padres de los alumnos, para solucionar el problema de los comedores escolares en los establecimientos dependientes de la comuna porteña.

Hablando en plata

De acuerdo con la nueva escala salarial fijada por el gobierno nacional, en marzo —con un valor índice de 13,82— un profesor titular con dedicación exclusiva y una antigüedad de 10 años cobrará 16.915 australes, y con 24 años percibirá 24.809. Con dedicación semiexclusiva ganará 6757,98 si tiene diez años de antigüedad y 9911,704 si tiene 24 años. Para los jefes de trabajos prácticos con dedicación exclusiva sin antigüedad, el sueldo de marzo será de 7269,32 australes y se elevará a 15.992,50 si alcanzó los 24 años de trabajo. El mismo cargo, pero con semiexclusividad, se abonará con 2902,2 sin antigüedad y 6384,84 con 24 años.

En cuanto a los ayudantes de primera, si tienen dedicación exclusiva percibirán en marzo un sueldo de 6260,46 —sin antigüedad— y de 13.773,01 australes con 24 años de trabajo. El mismo cargo —siempre en marzo— con dedicación simple y sin antigüedad cobrará 1299,08 mientras que con 24 años se eleva a 2857 australes.

Para el mes de abril, con valor índice de 15,06, un profesor titular con dedicación exclusiva y 10 años de antigüedad percibirá 18.433,44, cifra que se elevará a 27.035,71 cuando llega a los 24 años. El mismo cargo, pero con dedicación semiexclusiva, cobrará 7364,34 con 10 años y 10.801 con 24 años. El jefe de trabajos prácticos con dedicación exclusiva y sin antigüedad percibirá 7921,56 australes, y llegará a 17.427 australes con 24 años.

En el mismo mes, los jefes de trabajos prácticos que tengan dedicación semiexclusiva sin antigüedad percibirán 3162,6 australes y alcanzarán 6957,72 con 24 años. Por su parte, los ayudantes de primera con exclusividad percibirán inicialmente 6822,18 australes, que a los 10 años se eleva a 10.233 australes y a los 24 años llega a 15.008,79. Si la dedicación es semiexclusiva y la antigüedad es cero percibirán 2725,86, que se elevan a 4088 con diez años y a 5996 con 24 años. La cifra más baja es la del ayudante de segunda, con dedicación simple, que percibirá 1024,08 australes si no tiene antigüedad en el cargo. El valor índice para mayo será de 16,42.

Mejorando la escuela

Hoy vence el plazo para la presentación de proyectos para las Jornadas de Trabajo Solidario en las escuelas bonaerenses. Dichas solicitudes deberán contener un orden de prioridades de las tareas a realizar en lo que hace a pintura, construcción de veredas, refugios para esperar transportes, embaldosado de baños, reparación de techos, arreglo de marcos, bancos y cercos. Cada solicitud, que deberá ser elaborada por la asociación cooperadora, las autoridades escolares y el Consejo Escolar correspondiente, tendrá que ser acompañada por un presupuesto estimativo. El concejal Carlos Hurst, coordinador del Programa de Trabajo Solidario, señaló que la realización de trabajos conjuntos "entre la comunidad y el gobierno tiende a la erradicación del no te metás y del individualismo".

Aumento para maestros bonaerenses

Un aumento del 18 por ciento para abril y un adicional de 400 australes para material didáctico —por única vez— fue el anuncio que realizó ayer el titular del Ejecutivo bonaerense Antonio Cafiero a los dirigentes sindicales del magisterio.

El gobernador, a quien acompañaron sus ministros de Educación Antonio Salviolo y de Economía Rodolfo Frigeri, estuvo por separado con la conducción de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y con el Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA). Mientras las autoridades se mostraron "cautamente optimistas", la FEB adelantó que cumplirá el paro de 48 horas previsto para el lunes próximo y el martes dará una respuesta al ofrecimiento.

El diálogo de Cafiero con los gremios docentes tuvo que producirse por separado, debido al duro enfrentamiento que existe entre las dos centrales sindicales de los maestros provinciales. La FEB, que no forma parte de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), viene desarrollando desde el 6 de marzo último un plan de lucha que comenzó con un paro de 96 horas, luego otro de 72 horas —la semana pasada y continúa con 48 horas el lunes y martes próximos.

En cambio el SUTEBA, que es la filial local de la CTERA, desarrolla una política de conversaciones en el marco de las paritarias acordadas por la Confederación con las 17 jurisdicciones gobernadas por el justicialismo y la provincia de San Juan. Precisamente, la próxima reunión paritaria es el martes 28 de marzo, cuando el SUTEBA se dará oficialmente por enterado del ofrecimiento gubernamental, no obstante haberlo recibido ayer nada menos que por boca del titular del Ejecutivo y los ministros de Economía y Educación. Con respecto al aumento, el ministro Antonio Salviolo señaló que era "cautamente optimista" y que se trataba del "máximo esfuerzo" que puede hacer la administración bonaerense por sus 160.000 docentes.

El "Indiana" busca ahora un puerto donde atracar

Por primera vez desde que el transbordador "Indiana I" enrareció las aguas de los mares del sur, el gobierno argentino tuvo la satisfacción de que dos naciones vecinas, Uruguay y Brasil, decidieran casi simultáneamente cerrarle sus puertos, gesto que la Cancillería agradeció por considerar que significa un nuevo y abierto respaldo a la posición de iniciar negociaciones directas con Gran Bretaña, que incluyan el reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas.

"El gobierno argentino ve fortalecida su posición por estas decisiones de nuestros dos países hermanos, con quienes estamos lanzados en un importante proyecto integracionista", afirmó ayer en un comunicado la Cancillería argentina, al hacer pública la "gran satisfacción" de las autoridades nacionales por la decisión de los gobiernos de Brasil y Uruguay.

El "Indiana I" permaneció el miércoles frente a las costas brasileñas y no fue autorizado a atracar por una resolución oficial de ese país. El buque se dirigió entonces hacia el puerto más cercano, Montevideo, pero las autoridades uruguayas resolvieron no brindarle sus servicios portuarios. La nave llegaría a ese puerto en las primeras horas de hoy.

El canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, explicó que la medida de su gobierno se debe a que existe el riesgo real de que el "Indiana I" establezca una línea regular entre las islas Malvinas y el continente.

Al agradecer la decisión de Brasil y Uruguay, la Cancillería argentina reiteró que "una solución duradera que permita el desarrollo estable en las islas (Malvinas) no puede eludir la necesidad de reanudar a la brevedad negociaciones directas entre la Argentina y el Reino Unido, que abarquen todas las cuestiones pendientes entre ambos países", la principal de las cuales es el reclamo de soberanía.

Por su parte, las centrales sindicales de la Argentina y de Uruguay, que ya habían firmado un acuerdo de boicot a esa nave, se congratularon por las medidas de negar los puertos al "Indiana I".

La declaración oficial argentina consignó que "alentado" por las actitudes de los dos países latinoamericanos y en las posiciones expresados en otros foros internacionales, "continuará con tesón, razonabilidad y perserverancia" su política tendiente a lograr una solución por medio de negociaciones a la cuestión.

Otra satisfacción para la Argentina podría llegar hoy desde Budapest, donde la Unión Interparlamentaria Mundial seguramente aprobará un documento que respalda los reclamos de soberanía sobre las Malvinas y condena la militarización del Atlántico Sur por Gran Bretaña. Esta última condena fue cuestionada por Suiza, pero los legisladores argentinos consideran que la declaración será aprobada en la reunión plenaria de hoy.

Más susurros que gritos

***(Desde Mendoza)* Un comunicado de puro estilo declarativo, en el que se condena "el rotundo fracaso de quienes no parecen advertir la responsabilidad de conducir la Nación", pero que no contiene resoluciones concretas, selló el plenario de regionales de la CGT reunido en esta ciudad. La reunión contó con la presencia del gobernador peronista José Bordón, que fue criticado por el representante regional. Quizás la nota más interesante la haya aportado Saúl Ubaldini, quien a poco de aterrizar declaró que "no hay un solo partido político que pueda sacar a la Argentina de la actual situación".**

El plenario no se pronunció por la realización de eventuales medidas de protesta, en particular de la propuesta del delegado de la regional La Matanza, Raúl Tafkain, quien propuso reemplazar una posible protesta de alcance nacional por una movilización de dirigentes a la Plaza de Mayo y las plazas de cada localidad, antes del 14 de mayo.

"Les pedimos que nos ayuden a gobernar", pidió el gobernador Bordón en su alocución al cónclave. El delegado regional Guillermo Luchessi, pese a la ovación que se tributó al mandatario, consideró que el reclamo de los trabajadores provinciales "no ha tenido el adecuado correlato" en la actitud oficial. Los delegados de Córdoba y La Rioja reclamaron a su tiempo mayor participación en las resoluciones de la CGT. Otros oradores completaron un cuadro de la situación en las provincias. Finalmente, Ubaldini cuestionó en duros términos la propuesta del candidato radical, Eduardo Angeloz, en pro de un plebiscito para definir el modelo de organización sindical —unitaria o no— para la Argentina.

La jornada fue pródiga en declaraciones. "Más allá de la posición política que tengamos los sindicalistas, nuestro compromiso está con todos los trabajadores del país", aseveró Ubaldini a la prensa, cuando fue consultado sobre si haría una medida de protesta. A su tiempo, el ferroviario José Pedraza afirmó que un eventual triunfo electoral de Carlos Menem mejoraría a nivel "excelente" las relaciones entre los sindicatos y el gobierno. El gremialista se explayó diciendo que ello era así "a partir de su propuesta de canalizar los conflictos a través de un pacto social". "Empresarios, Gobierno y trabajadores podemos discutir en la mesa de la concertación cómo recuperar la actividad productiva y la participación del sector laboral en el Producto Bruto Interno".

Mientras esto ocurría, en Buenos Aires el ministro Ideler Tonelli abogaba ante un auditorio profesional por un "acuerdo nacional" para derrotar a la inflación y llegar a las elecciones en condiciones de máxima normalidad social. También confesó: "me gustaría que gane Angeloz".

ATE no acepta pero FOECyT sí

La negativa de la Asociación de Trabajadores del Estado a aceptar un 11,5 por ciento de aumento adicional para marzo, ofrecido ayer por el Gobierno para recuperar el desfasaje inflacionario, dejó planteada la posibilidad de medidas de fuerza en la administración pública.

La oferta, que se adiciona al 7,5 por ciento ya pactado para marzo, fue de todos modos aceptada por el otro sindicato del sector, Unión del Personal Civil de la Nación. ATE denunció que la propuesta ni siquiera contempla la estimación oficial de inflación (Brodersohn habló de un 15) pero dejó a consideración de asambleas de afiliados la actitud a seguir, por lo que no se descarta que finalmente deban aceptarla, como ya ocurrió en otras oportunidades.

Por contrapartida, el conflicto planteado en el gremio telepostal parecía ayer encaminarse a una solución al postergarse la reunión que tres organizaciones debían mantener en el Ministerio de Trabajo con las autoridades. El secretario de FOECyT, Ramón Baldassini, anticipó que la propuesta oficial de llevar el sueldo de un cartero en marzo a 3227 australes sería aceptada por el gremio de todo el país. Aseveró que se ha empleado un criterio distributivo que favorece a los trabajadores de menores ingresos. Las mejoras también alcanzarán a los telegrafistas y al personal jerárquico.



ESTADO ECONOMICO FINANCIERO AL 30/06/88

EVOLUCION DE LOS RECURSOS

DETALLE	CALCULADO	PERCIBIDO
Ingresos Corrientes de Jurisdicción Municipal	55.748.566,00	39.810.921,67
Ingresos Corrientes de Otras Jurisdicciones	90.979.080,00	24.186.176,00
Ingresos de Capital	1.051.316,00	4.036.770,94
TOTAL CALCULO DE RECURSOS	147.778.962,00	68.033.868,61
CUENTAS ESPECIALES		1.517.867,21
CUENTAS DE TERCEROS - GARANTIA		22.736,00
CUENTAS DE TERCEROS		12.330.612,73
TOTAL INGRESADO		81.905.084,55

EVOLUCION DE LOS GASTOS

DETALLE	AUTORIZADO	GASTADO	PAGADO
CAPITULO I: CONCEJO DELIBERANTE			
Gastos en Personal	6.295.381,00	2.877.841,56	2.877.841,56
Bienes y Servicios	371.900,00	321.177,67	185.239,68
Bienes	22.000,00	12.645,55	8.215,00
Transferencias Corrientes	22.000,00	9.248,10	7.832,10
Crédito Adicional	112.219,00		
CAPITULO II: DEPARTAMENTO EJECUTIVO			
Gastos en Personal	65.087.626,94	42.039.004,06	42.039.004,06
Bienes y Servicios	60.547.464,38	27.408.501,62	26.048.792,04
Bienes	1.216.600,00	520.017,64	520.017,64
Trabajos Públicos	5.343.507,10	3.106.760,59	3.106.760,59
Transferencias de Capital / Trabajos Públicos	1.937.094,00	1.007.501,96	158.734,34
Transferencias Corrientes	492.529,27	179.677,87	160.198,47
Transferencias de Capital	11.400,00	-.-	-.-
Amortización de la Deuda	710.360,00	28.000,00	28.000,00
Intereses y Gastos de la Deuda	748.500,00	33.541,81	33.541,81
Préstamos	100.541,36	70.064,07	70.064,07
Deuda Flotante	4.730.000,00	4.601.990,34	4.601.990,34
Crédito Adicional	29.838,95		
TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS	147.778.962,00	82.215.972,84	79.846.231,70
CUENTAS ESPECIALES			911.265,46
CUENTAS DE TERCEROS-GARANTIA			11.646,25
CUENTAS DE TERCEROS			3.399.178,13
TOTAL DE EGRESOS			84.168.321,54

JULIO CESAR ROMO
CONTADOR GENERAL

CR. HECTOR PAULINO SANCHEZ
SECRETARIO DE HACIENDA

DR. PABLO OSCAR PINTO
INTENDENTE MUNICIPAL DE LA PLATA

JARABE DE LAPIZ ROJO

(*Por Daniel Sosa)* Junto a un gigantesco lápiz de dos metros y medio de altura, el candidato ensayó su mejor sonrisa y posó para la concurrencia y los fotógrafos. Minutos después, tras la encendida presentación oficial, volvió a estallar la ovación en Plaza Italia mientras decenas de bombas de estruendo y fuegos artificiales dieron un marcado tono festivo al acto. Eduardo César Angeloz agradeció el obsequio del simbólico *lápiz rojo* y reiteró su promesa de tachar con él todo gasto público excesivo para llevar a su mínima expresión el déficit fiscal. Paradójico en un tradicional partido populista, el argumento (más usual en boca de economistas y políticos derechistas) se une en el discurso preelectoral a otra panacea extraída del arsenal conservador: las privatizaciones. Tal es el retroceso ideológico de los partidos mayoritarios, que la mayoría de los economistas que acompañan al candidato alternativo profesan similares creencias, aun contrariando experiencias anteriores. Es sintomático que el periodista Daniel Naszewski haya titulado ayer su nota semanal en *El Economista* "Con radicales o peronistas ganará el neoliberalismo". El círculo se cierra cuando los monitores del establishment aportan su grano de arena, anticipándose a echar el grueso de las culpas por la inflación que vendrá a los desequilibrios en las cuentas del Estado. Conclusión: los herederos de Perón, Yrigoyen y Milton Friedman coinciden en que —gane quien gane— después del 14 de mayo se impondrá un severo plan de ajuste. Lo cierto es que ya nada puede contener la inflación de marzo, abril y mayo para desconsuelo del oficialismo, así como tampoco será fácil salir de la trampa recesiva en la que cayó la economía. Pero lo que parece avecinarse ante el recrudecimiento de los síntomas, no es un alivio a la enfermedad, sino una reacción típica de los hechiceros medievales: sangrías y exorcismos sobre el cuerpo del enfermo, que terminaba más maltrecho que antes del tratamiento. Está claro aquí que los aprendices de brujo podrán seguir experimentando mientras los dolientes (asalariados, jubilados, pequeños y medianos empresarios) verán empeorar su situación. Un ejemplo incontrastable lo da el retraso en las remuneraciones y las caídas previsibles a medida que se agudice el alza de los precios. El fracaso oficial en contener la carestía ha deprimido más de una vez a los funcionarios del equipo económico, al punto de que algunos de ellos propusieron varias veces abandonar el barco. Tal es el estado de depresión que aqueja cíclicamente a los hombres de Juan Vital Sourrouille (cuando no a él mismo) que el secretario Mario Brodersohn cometió un error imperdonable en alguien que formó parte del optimista y ufano equipo creador del añorado Plan Austral. Faltando dos semanas para que termine marzo se animó a pronosticar una inflación del 15 por ciento, con lo que convalidó los anticipos más audaces y abrió la puerta a la bestia negra de la remarcación. Aislado de sus apoyos internos y externos, sostenido apenas por el presidente de la Nación, el staff de Economía baja la guardia y cae en un torbellino descendente. Los grandes empresarios —otrora aliados— presionan por un mayor margen para encarecer sus productos, a la vez que exacerban su reticencia a suministrar los dólares que calmarían al mercado cambiario. Sobre el sector privado recae también una alta cuota de responsabilidad por la evasión impositiva, ya que —razonan— para qué van a pagar ahora si después vendrá un blanqueo que les permitirá ponerse al día. Son también los miembros de las grandes corporaciones los que tensan la cuerda del atraso en los sueldos, para formar un "colchón" con el cual amortiguar eventuales salariazos. Así, a la convalecencia del mercado interno se suma un conjunto de elementos explosivos del lado oficial: a) el desmanejo del sector externo se reflejará ante cada sobresalto cambiario; b) el retraso tarifario no sólo postergará una vez más las inversiones en las empresas estatales, sino que obligará además a derivar recursos del Tesoro para permitir el funcionamiento de algunos servicios básicos como el de ferrocarriles; c) la extensión de la moratoria tácita ya cerró las posibilidades de financiamiento externo (aunque en el corto plazo las divisas que se retengan como consecuencia del no pago de intereses permitirán ir tirando); d) la aceleración inflacionaria debilitará aun más al aparato estatal, teniendo en cuenta que los ingresos que capte la DGI seguramente no se elevarán al mismo ritmo.

Tocata y fuga

Como si esto fuera poco, el Plan Brady llegó tarde y para el caso es perfectamente inútil, ya que tardará unos meses en aplicarse. De modo que el alivio de la deuda externa —si finalmente llega— no será para este gobierno. En rigor, dado el costo que tendría la nueva propuesta estadounidense (en el anuncio del secretario de EE.UU. se insistió no menos de una docena de veces en la necesidad de reformas estructurales y políticas "sanas" por parte de los endeudados) lo de alivio no pasaría de un eufemismo. Por lo demás, Brady incorporó a su discurso un tema que hasta ahora se mantenía en la esfera de las conversaciones privadas: el de la fuga de capitales de las naciones subdesarrolladas y la imperiosidad de fijar reglas de juego para que esos recursos vuelvan a sus países. Tales reglas se resumirían en dos requisitos básicos: alta rentabilidad y seguridad para los capitalistas (incluyendo libertad para hacer entrar y salir esos capitales). Este aspecto del Plan Brady podría denominarse "borrón y cuenta nueva", ya que prescinde de los fabulosos negocios que cobijaron tanto el endeudamiento como la fuga de divisas. Sobre este tema se explayaron Roberto Frenkel, actualmente asesor de Sourrouille; Juan Sommer, director del Banco Central y ex subsecretario de Política Económica, y el economista José María Fanelli, en un trabajo elaborado hace dos años ("El proceso de endeudamiento externo argentino", presentado en el seminario La Economía Mundial y el Desarrollo Latinoamericano. Problemas y Perspectivas, Caracas, 4 al 8 de mayo de 1987). Dicen allí los autores:

• La fuga de capitales fue de tal magnitud que tiene entidad suficiente como para explicar el proceso de endeudamiento explosivo del país.

• Entre 1976 y 1982, la cuenta corriente del balance de pagos (en términos nominales) arrojó un saldo negativo de 8769 millones de dólares, en tanto que la deuda (neta de variación de reservas) aumentó en 30.331 millones.

• Es decir, sólo el 19 por ciento del incremento de la deuda total se explica por desequilibrio en los flujos que hubieran obligado a recurrir al ahorro externo.

• Desde que comienza la liberación del mercado de cambios la cuenta "otros capitales" (de destino no especificado) registra un saldo constantemente negativo. Especialmente en 1980 y 1981, en que se producen compras de dólares por residentes del orden de los 8400 millones de dólares.

• En todo el período 1976-1982 salieron por este concepto 10.200 millones de dólares. Sumando los déficit de cuenta corriente y estas salidas de capital registrados en el balance de pagos, se justificaría un incremento de la deuda externa de 20.000 millones de dólares. Pero el registro de la deuda en el Banco Central muestra un incremento de 32.000 millones.

• Es decir, el incremento de deuda externa que no se explica por el balance de pagos es de 12.600 millones. Si a esto le sumamos los 10.200 millones que se registraron en el balance pero cuyo destino se desconoce, llegamos a que salieron del país capitales por un monto de alrededor de 23.000 millones de dólares en el período, sin destino específico.

• Una parte, no obstante, se explica por importaciones no declaradas por el gobierno. El resto —entre 15 y 20.000 millones de dólares— puede estar en manos de residentes en forma de billetes, depositados o invertidos en el exterior, haber sido utilizado en cancelación de pasivos externos, etcétera.

• Lo cierto es que del total de las divisas ingresadas en concepto de deuda entre 1976 y 1982, un 70 por ciento ha tenido un destino incierto.

Los protagonistas de esta secuencia son fundamentalmente dos: las grandes corporaciones empresarias sin distinción de nacionalidad y el Estado. Unas ganaron fortunas y expandieron su espacio de poder, el otro fue usado como tapadera del negocio y finalmente cargó con el sambenito. Relatan Frenkel, Sommer y Fanelli que entre 1978 y 1980 se triplicó el endeudamiento privado. Luego se produce la crisis del sistema financiero "libre" con la caída del Banco de Intercambio Regional y el sector privado comienza a sustituir activos domésticos por externos, bajo la mirada liberal de José Alfredo Martínez de Hoz. Esta fue una primera forma de estatizar la deuda privada: el Estado se endeudaba para conseguir divisas que vendía al sector privado a un tipo de cambio atrasado, para que éste cancelara sus pasivos externos a un precio de subsidio. Una segunda forma se instrumentó durante 1981 y 1982 mediante seguros de cambio y *swaps* que garantizaban al tomador del seguro un dólar futuro muy por debajo del mercado. En esos años, hasta la suspensión del sistema se acogieron al mismo deudas por 9600 millones de dólares, esto es, casi el 70 por ciento de la deuda privada. Cuando los seguros de cambio y las operaciones de pase comenzaron a vencer, el Banco Central no pudo honrar los contratos debido precisamente a su escasa disponibilidad de divisas y se hizo cargo directamente de la deuda privada, que pasó a negociar con la banca acreedora por su cuenta.

La otra campana

Que se fueron capitales es algo que admiten dirigentes como Eduardo de la Fuente, de la UIA; titulares de multinacionales, como Víctor Savanti, de IBM, y capitanes de industria como Carlos Tramutola, de Siderca, todos ellos participantes de un seminario sobre inversión realizado en Buenos Aires a fines de 1988. Inclusive la consultora que patrocinan —FIEL— editó en diciembre un trabajo en el que se publican estadísticas sobre el monto de esa fuga (de 13 a 22.000 millones de dólares en 1976-82, según distintas mediciones). La investigación pudo realizarse merced a donaciones especiales efectuadas por Bayer, Citibank, Esso, Garovaglio y Zorraquín, J. P. Morgan, Techint y Sade, además de The Tinker Foundation y J. P. Morgan de los Estados Unidos. A diferencia del anterior estudio, en éste se culpa a los controles y se ofrece como salida la liberación cambiaria, casualmente lo mismo que proponen grandes productores del agro y exportadores. A su vez, un efecto de la fuga de capitales como la baja de inversiones fue atribuida en dicho seminario al "avance de la inversión estatal" y la inflación y las altas tasas provocadas por el déficit fiscal. ¿La solución? Más lápices rojos y privatizaciones.



CONTACTOS DE SOURROUILLE EN HOLANDA

El BID va a poner más plata

El ministro de Economía gestionará una cuadruplicación de los préstamos que recibe la Argentina.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, iniciará esta tarde en Amsterdam gestiones tendientes a que la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) apruebe las ampliaciones presupuestarias que reclaman los países latinoamericanos contra la voluntad de los representantes de Estados Unidos. Si esta negociación termina con éxito, la Argentina podrá cuadruplicar el monto de préstamos que recibe actualmente de ese organismo multilateral, lo que "significará una cantidad cercana a 2000 millones de dólares", según se informó oficialmente ayer en el Palacio de Hacienda.

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, llegará también hoy a la capital de los Países Bajos para participar de los encuentros preparatorios para la sesión formal del comité de gobernadores del BID. Los primeros contactos que realizó este funcionario le permitieron vislumbrar la posibilidad cierta de que este año se aprueben las peticiones de los países en desarrollo. Este optimismo quedó rubricado en un comunicado que el Ministerio de Economía difundió tras la partida de Sourrouille, en el que sostiene que "las negociaciones llegarán a feliz término este fin de semana".

Las expectativas están centradas en que esto permita financiar un programa de préstamos para América latina del orden de los 22.500 millones de dólares. A su vez, la ampliación del financiamiento incluiría una línea de préstamos de respaldo a los planes de reforma económica de estas naciones.

De todo ese paquete, Sourrouille aspira volver a Buenos Aires con el compromiso de desembolso de unos 2000 millones de dólares destinados a la conclusión de proyectos específicos en las áreas de sanidad, educación, infraestructura social y económica y de apoyo a sectores productivos. Si el ministro consigue ese objetivo, habrá logrado revertir los flujos negativos que mantuvo con el BID en los últimos tres años.

El foro de Amsterdam concentrará además la expectativa adicional que generó en el espectro internacional la nueva propuesta para la reducción de la deuda externa del Tercer Mundo. El subsecretario del Tesoro norteamericano, David Muldford, será uno de los interlocutores más solicitados en los contactos informales que se celebrarán en los pasillos del centro de convenciones. Inclusive no está descartado que participe directamente su superior inmediato, Nicholas Brady, quien le puso nombre a la propuesta.

Sourrouille anticipó oficialmente ayer que durante su estada en las costas del Mar del Norte aprovechará la ocasión para reunirse con sus colegas del Grupo de los Ocho (Brasil, Uruguay, México, Venezuela, Perú, Colombia y Panamá), que tiene su participación suspendida desde la asunción del presidente Manuel Solís Palma). De acuerdo con el comunicado dado a conocer en la víspera se realizará "un primer examen conjunto" de la iniciativa estadounidense, ya que hasta ahora sólo hubo expresiones individuales coincidentes en la prudencia con que fue recibida en el continente.

Respecto de la situación específica del BID, la preocupación latinoamericana reside en la progresiva reducción del flujo de préstamos que viene haciéndose más marcada desde 1976. El nivel más bajo se alcanzó el año pasado con 1700 millones de dólares para todos los países integrantes del organismo multilateral.


Alejandro Kacero

Banquero José Luis Machinea y ministro Juan Sourrouille.
El BID elevará a 2000 millones de dólares sus préstamos al país.

Gestión ante el Banco Mundial

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekián, viajará hacia fines de marzo a Estados Unidos para gestionar ante las autoridades del Banco Mundial el descongelamiento del segundo tramo del préstamo para política comercial por 200 millones de dólares. El gobierno argentino se comprometerá a modificar el actual régimen de aranceles de importación si el organismo financiero multilateral accede a levantar las sanciones contra la Argentina según informó anoche un funcionario del Ministerio de Economía.

El vocero aseguró que "no requiere mucho tiempo" modificar la política arancelaria tal cual lo exige el BM para hacer efectivo el desembolso. La medida consiste en el pase al régimen de importación automática de unas 2900 posiciones arancelarias incluidas en el mecanismo de consulta previa y declaración jurada de necesidad de importación (DJNI).

Aclaró además que "esta decisión no tiene nada que ver" con las versiones circulantes en los últimos días sobre una apertura de las fronteras importadoras.

La gestión de Eurnekián no alcanzará sin embargo para destrabar el desembolso de los 150 millones de dólares suspendidos correspondientes al crédito para la reforma financiera.

Esta información contradice además las expresiones del ministro Juan Sourrouille, quien en oportunidad de la conferencia de prensa el 6 de marzo último sostuvo que no estaba dispuesto a modificar aspectos de la política para conformar las exigencias de los acreedores externos.

Un crédito para construir buques

El presidente Raúl Alfonsín anunció que "está avanzada la gestión de un importante crédito del Banco Interamericano de Desarrollo para el fomento del sector (pesquero), entre cuyos componentes se incluyen la construcción de buques en el país en condiciones competitivas". El Presidente habló de despedir a una misión japonesa que permaneció más de 5 años en la Argentina.

La City se quedó sin rumores

El dólar libre no se mueve de los 43 australes. En la jornada financiera de ayer el precio del billete no tuvo muchas oscilaciones y la mayoría de los negocios se pactaron entre 42,50 y 43 australes. El que sufrió una pequeña correción fue el dólar comercial. El Banco Central dispuso la quinta devaluación del mes (0,85 por ciento) elevando la paridad oficial a 15,33/15,43 australes para la compra y venta respectivamente.

LAS CLAVES DE LA DEUDA (III)

Ganadores y perdedores

Arturo O'Connell entrevistado por Martín Granovsky

—Cuando los endeudados protestan, los acreedores retrucan con la irresponsabilidad de los primeros. ¿Quién tiene razón?

—Si de responsabilidades se trata, lo importante, en realidad, es lo que ocurrió en los países industrializados. Martín Feldstein, ex presidente del consejo de asesores económicos de Reagan, acaba de recordar que el gobierno de los Estados Unidos tuvo una gran responsabilidad en el reciclaje de los petrodólares hacia los países en desarrollo y en el aliento que recibieron éstos a endeudarse fuertemente. Lo que se recuerda menos es que el desencadenamiento de la crisis de la deuda y su persistencia durante toda la década del '80 responde más bien a los desequilibrios de los países industrializados y a que desde fines de la década del '70 esos países aplicaron políticas de restricción crediticia.

—Para contener la inflación.

—Sí. Encabezaron este proceso los Estados Unidos y después siguió la gran mayoría de los países industrializados. Esas políticas determinaron un salto sin precedentes en las tasas de interés internacionales. Fue esa suba abrupta, en un contexto de recesión aguda y fuertes caídas en los precios de los productos básicos que exportan los países en desarrollo, la que desencadenó la crisis de la deuda.

—¿Por qué?

—El servicio de la deuda está dominado por el pago de intereses. Este pago —y la devolución de los préstamos anteriores— se financiaban antes de la crisis de 1982 con nuevos préstamos. Pero al subir las tasas de interés y caer los precios de los productos con cuyas exportaciones se financiaban las obligaciones externas, los bancos acreedores advirtieron que sus clientes en los países en desarrollo se tornaban deudores de perspectivas dudosas. Entonces súbitamente, en 1982, cesaron de conceder nuevos préstamos. Los países endeudados, en primer lugar México, se encontraron de golpe ante la necesidad de hacer frente con sus propios recursos al servicio de intereses fuertemente acrecentados por aquellas subas en las tasas internacionales. Así comenzó la crisis de la deuda, que rápidamente se extendió a los demás países, ya que el fenómeno afectaba a todos los deudores por igual. La situación, aunque menos dramática, se prolonga hasta hoy en día, porque las tasas de interés se resisten a bajar. Lo crucial de todo esto es recordar que de ubicarse las tasas de interés en sus niveles históricos, del 1 al 2 por ciento real por año, prácticamente la totalidad de los países altamente endeudados podrían hoy en día pagar plenamente los intereses sobre su deuda externa. La Argentina, por ejemplo, tiene una deuda de alrededor de 56 mil millones de dólares, que con una tasa de interés real de ese nivel sumada a la inflación del dólar redundaría en un servicio por intereses de entre 3000 y 3500 millones de dólares al año. Esta suma es perfectamente alcanzable para nuestro país como saldo de su comercio exterior, sin necesidad de un esfuerzo desmesurado de compresión de sus importaciones. Si la crisis de la deuda persiste, por lo tanto, es porque las altas tasas reales de interés persisten, y esto no tiene nada que ver con la irresponsabilidad o la responsabilidad con la que la Argentina u otros países altamente endeudados manejan sus asuntos económicos. Esto tiene que ver, en todo caso, con el fuerte déficit fiscal de los Estados Unidos y su intento de financiarlo con el reciclaje de los ahorros de todo el resto del mundo hacia Washington. La Tesorería de los Estados Unidos está absorbiendo ahorros de todos los países, para lo cual necesita mantener una alta tasa de interés. Si existe irresponsabilidad no parece radicar, precisamente, en los deudores.

—¿La crisis de la deuda es un gran negocio para los Estados Unidos?

—No. Paradójicamente, la economía de los Estados Unidos está lejos de beneficiarse con la crisis de la deuda y de esa transferencia de recursos, entre otros, desde los países altamente endeudados. El presidente Alfonsín ha dicho que por cada dólar de servicio de la deuda desembolsado por nuestros países la economía de los países industrializados pierde un dólar y medio. Y por cada millón de dólares de servicio de la deuda por parte de nuestros países 25 trabajadores en los países industrializados quedan en la calle.

—¿Por qué?

—Porque los países en desarrollo, para hacer lugar al pago, aunque sea parcial, del servicio de la deuda, han debido cortar sus importaciones y presionar con un aumento de sus exportaciones. Los productores de los países industrializados han visto achicarse sus mercados, ya que nuestras importaciones son sus ventas, y también se han encontrado con una competencia acrecentada de nuestros productos en sus propios mercados. De este modo, el volumen de su producción y de los puestos de trabajo que puedan ofrecer se ha visto negativamente afectado. El fenómeno es de una importancia tal que más que anula el beneficio de la transferencia de ingresos que efectúa el país endeudado. Está claro: el beneficio lo recibe la banca acreedora, mientras que el perjuicio recae sobre el empresario, particularmente el ligado a la exportación, y sus trabajadores.

—¿Hay realmente diferencias o es una expresión de deseos de un deudor que quiere contar con un frente de acreedores dividido?

—No, no, las diferencias son reales, aunque lamentablemente los intereses perjudicados no han tenido suficiente éxito en la formulación de sus necesidades. Pero los cálculos que los mismos legisladores estadounidenses han usado son incontrastables, y por esto no se puede hablar de la crisis de la deuda como de algo que necesariamente enfrenta a los países en desarrollo con los países industrializados como totalidad. Son ciertos sectores muy específicos en esos países los que se beneficiaron con la generación y administración de la crisis de la deuda, mientras que el resto —la gran mayoría— no ha experimentado sino perjuicios en estos últimos años. Es algo similar, por cierto, a lo que sucedió en los países endeudados. Lo que se requiere es que los gobiernos superen su miopía, que les impide percibir el interés general, y logren rechazar las presiones sectoriales de los pocos beneficiados.

Mañana: la negociación

Las elecciones son para votar

Algo así como 78 millones de dólares de déficit padecen las finanzas del Vaticano, según admitió a su regreso a la Argentina el cardenal primado monseñor Juan Carlos Aramburu. El desequilibrio obedece, explicó, a la incorporación al presupuesto de las representaciones pontificias en más de 100 países. Por otra parte, Aramburu apoyó la reciente declaración de la conferencia episcopal en contra del voto en blanco en las próximas elecciones generales. "Ha sido el pensamiento permanente de la Iglesia que los ciudadanos del país manifiesten su opinión expresa".

Repudio por una suspensión

Especie de terremoto en Mendoza: el Círculo Médico de esa provincia rechazó en duros términos la suspensión, por 30 días, impuesta por el Ministerio de Bienestar Social cuyano a la jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Lagomaggiore, Ana María Bizarri de Flores, por encontrarla prima facie responsable de la muerte de 15 bebés ocurrida en enero pasado. La entidad respondió que los médicos "deben pagar tributo con sanciones por haber prestado su colaboración al hospital público que va más allá de nuestras obligaciones".

Una pericia ratificó que había semen en la malla de Jimena

La segunda prueba química encargada por el juez Héctor Grieben a los expertos de la Policía Federal determinó que había restos seminales en la malla de la niña muerta el 12 de julio en la pileta de un colegio.

Después de varios meses en los que todo transcurrió por el paciente y silencioso carril de la Justicia, el Caso Jimena —la niña que apareció sin vida en la pileta del colegio Santa Unión, en julio del año pasado— recobró notoriedad ayer al trascender algunos detalles del informe elaborado por el Gabinete Químico de la Policía Federal, en el que se ratifica la presencia de semen en la malla de baño de la pequeña y se determina el grupo sanguíneo del emisor.

La medida pericial había sido encargada por el juez de instrucción Héctor Grieben, que actualmente tiene a su cargo la investigación, como complemento de la que, el 11 de agosto pasado, habían efectuado los especialistas Padula y Fernández, ambos peritos forenses de la institución policial. En aquel primer análisis se determinó que las manchas correspondían a semen humano, pero como los resultados no aparecían del todo concluyentes, el magistrado solicitó una segunda pericia.

Esta vez, el Gabinete Químico de la Policía, con la participación del especialista forense Fernando Gardini, recurrió a métodos bastante más complejos y sofisticados como para que el resultado no dejara lugar a dudas. En fuentes judiciales pudo saberse que el primer paso fue reproducir similares condiciones a las que presentaba la malla de Jimena Hernández, esto es, se trabajó con una tela idéntica, con manchas de semen y se la sumergió dentro de la pileta del colegio, durante 45 minutos, que es el tiempo estimado que la niña estuvo dentro del agua. Esta experiencia permitió corroborar que las manchas se degradaban con las mismas características que lo ocurrido en la prenda de la niña.

El segundo paso fue emplear técnicas basadas en compuestos enzimáticos sobre las manchas originales que permitieron no sólo ratificar la presencia de semen, sino identificar el grupo sanguíneo al que pertenecían. El informe, que recién ayer fue recibido por el magistrado actuante, se incorporará ahora al resto del expediente que ya cuenta con más de cien testimonios de distintas personas que el 12 de julio de 1988 estuvieron en el colegio.

Si bien hasta el momento no existe ningún detenido ni imputado en la causa, las investigaciones permitieron conformar una lista de sospechosos basada en las hipótesis que, tanto el juzgado como la fiscalía y la parte querellante, manejan para seguir el caso. En opinión del abogado Carlos Wiater —que representa a los padres de Jimena Hernández— "la reconfirmación de la presencia de semen en la malla de la niña le imprime un pequeño impulso a la investigación ya que, por un lado, permite descartar a unos cuantos sospechosos y, por otro, no deja dudas respecto del móvil del asesinato".

Con todo, la resolución del caso no aparece como sencilla. Como se recordará, la causa ya pasó por las manos de dos magistrados —Grieben es el tercero— y se inició con la idea de un accidente para llegar ahora a la investigación de un homicidio doloso.

COMISARIO EXTRADITADO

Por robo de gallinas

(Desde Rosario) **Desde ayer se encuentra detenido en la delegación local de la Policía Federal, el ex comisario de esa repartición Juan Carlos Longo de 53 años, y su esposa Hilda Inés Arias, de 40 años, acusados del robo de un valioso cuadro de Goya, del Museo Municipal Juan B. Castagnino de esta ciudad, en marzo de 1987. El exhorto había sido pedido por el juez de instrucción de la segunda nominación, doctor René Bazet, quien en las próximas horas les tomará declaración indagatoria. No se descarta que, una vez cumplido ese trámite, los procese por "robo calificado y privación ilegítima de la libertad" del personal del mencionado museo.**

El magistrado rosarino confirmó a este diario que la obra pictórica "Pollos y gallinas" de Goya, que estaba en poder del matrimonio Longo en momento de ser detenidos por el FBI en Miami, Estados Unidos, el 6 de febrero pasado, fue reintegrada ayer a las autoridades del museo rosarino. La pareja había sido traída desde esa ciudad norteamericana el jueves último por una comisión de la División Prevención del Delito, luego de que aceptara la recomendación de su abogado defensor, Fred Schartz, de no oponerse a la extradición, ya que de ser juzgados en aquel país la condena podría ser mucho más dura que en la Argentina.

El doctor Bazet dijo también que ha pedido la foja de servicios de Longo pero adelantó que, en momentos en que se produjo el asalto al museo Castagnino, el ex comisario ya no prestaba funciones en la Policía Federal. Esta novedad echaría por tierra la versión dada por el propio Longo, en el sentido de que aquellos que robaron las obras (doce en total) "compraron su libertad" a cambio de entregar la mitad de ellas al ex oficial, quien supuestamente llevaba adelante la investigación. Todo indicaría, por lo tanto, que Longo era parte de la banda.

Dieta de Pascua

Al parecer no habrá recreo de Pascuas: en principio el Gobierno mantendrá durante toda la semana próxima un programa de cortes de luz de tres horas diarias de duración a implementarse en cuatro turnos, incluyendo el viernes y sábado durante los cuales la comunidad católica conmemora la muerte y resurrección de Jesucristo. Tal vez haya sido éste el anuncio más importante de los que hizo ayer el secretario de Energía. Dejó abierta, de todas formas, una luz de expectativas. Advirtió, en efecto, que de acuerdo con las necesidades del Despacho Unificado de Cargas (DUC) y con la demanda existente se podrían suspender algunos turnos o la totalidad de la dieta energética durante las jornadas religiosas. Ratificó además que de acuerdo con los últimos informes de la Comisión Nacional de Energía Atómica, la Central Nuclear de Atucha I no entrará nuevamente en servicio hasta julio próximo, pese a que en principio se esperaba tenerla en funcionamiento un mes antes. Echarte sostuvo también que hoy se producirán los cortes diagramados de 7 a 10 y de 10 a 13 y que durante la tarde las medidas restrictivas estarán sujetas a los requerimientos del sistema eléctrico.

Al maestro con cariño

Bioy Casares habló ante un público joven que también fue seducido por este artífice de la literatura fantástica que sabe narrar con clara perfección.

"Stevenson decía que todo relato y más aún toda novela tiene que tener algunas escenas vívidas que queden en la memoria. Para que un lector lea con agrado una novela hay que darle algunas de esas imágenes. Ese es un consejo rudimentario, de cocinero. Yo lo he escuchado y lo practico", les dijo Adolfo Bioy Casares a unos doscientos jóvenes que se acercaron a escucharlo sin ocultar admiración.

Y siguió: "lo que a veces busco es dejar en la mente del lector algunas imágenes que le den ganas de seguir leyendo. Uno puede buscar mucha perfección en lo que escribe pero para el encanto no hay receta. Claro que a veces el encanto viene por estos caminos. Por eso no hay que dejarlos de lado".

Bioy habló en un reportaje público y desparejo que le hicieron Luis Chitarroni y Liliana Heer. Abundaron las obvias preguntas sobre su relación con Borges (que ya van camino de hacerlo quedar como una de sus viudas), sobre sus lecturas predilectas y sobre el oficio de escritor. Entre los que lo escuchaban, por una vez, no abundaban los rostros del mundillo literario sino los jóvenes típicos que en estos días se han visto por la Bienal. Para muchos de ellos, el encanto de Bioy, paralelo a la indiferencia en que tienen a muchos escribas venerables, proviene de que este hombre de venerables 75 años narra en prosa clara literatura fantástica, algo bien cercano a su ciencia ficción predilecta.

Bioy deleitó con algunas anécdotas personales, no precisamente literarias: habló del tango y de por qué a Borges no le gustaba, del cine y de algún primer amor. Confesó también que guarda "como Pessoa" un cofre lleno de cuadernos escritos entre el '47 y el '66 a los que considera "perturbadores". De allí un libro de apuntes de escritor y "unas conversaciones con Borges que publicaré dentro de unos años cuando pase esta fiebre de publicaciones que hay sobre él".

"Esos cuadernos son perturbadores —aclaró— porque allí hay cosas divertidas y me dan muchas ganas de escribir. Tengo facilidad para inventar historias, creo en ellas y es una especie de compromiso conmigo mismo escribir tres o cuatro novelas más y diez o doce cuentos por ahora." Luego se atajó, tal vez para que su consejo no fuera intimidatorio: "no quiero decir que esto sea lo mejor, en realidad es una costumbre de mi mente la de contar historias".

"En el año 41 o 42 empecé a trabajar en Emecé y tuve que hacer solapas y prólogos. Lo hice para aprender y estaba muy contento de verme obligado a hacerlo porque creo que un escritor debe conocer todas las ramas de su oficio. Así aprendí también versificación. Tuve la sorpresa también de encontrar colegas mayores que yo, que habían escrito muchos libros y que no sabían qué era un endecasílabo o un alejandrino y me parece muy mal porque hay que saber esas cosas aunque sea para no hacerlas", dijo también Bioy, ya en el franco terreno del consejo sobre los gajes del oficio. De yapa acotó otro, no menos memorable: "todo dogmatismo es malo. Uno debe desdecirse de vez en cuando".

CINE/VIDEO

El ojo en la cámara

Los cortos y los videos seleccionados en la Bienal resultaron más que destacables. Entre las 150 obras representadas, los jóvenes demostraron, por tecnología y estética, sentirse más cómodos en el video. El súper 8, en cambio, parece detenido en el tiempo, con planteos que perduran desde su apogeo en los años '70 e iguales deficiencias técnicas (insalvables, por ahora).

Mientras tanto, el 16 mm, que no es otra cosa que el carnet de presentación de los futuros cineastas, aún conserva una libertad pocas veces alcanzada cuando se trata de cine en 35 mm para explotación comercial.

Por su poder de síntesis se destaca, en blanco y negro y 16 mm *Alicia* (Martín Modara), que plantea una trama de suspenso a partir de un conflicto elemental con apenas tres elementos: una niña, un hombre que puede ser su padre y un revólver. En sepia llama la atención *Operación Norte* (Ezequiel Abalos), una delirante propuesta en base a fragmentos sonoros, diálogos extraídos del film *Los viciosos* (Enrique Carreras, 1962), recreados con total desparpajo por Pipo Cipolatti y sus acólitos.

En cuanto a súper 8, y aun sus imperfecciones de montaje y sonido, se destacan *El viento* (Adrián Belloni) y *Maestrita* (Irene Biel), si bien más convencional, que juega a la sátira, integrando actores con personajes producto de la animación, con imágenes aceleradas y algo más de picardía. En video, y no por mayor cuidado técnico, se destacan las producciones concretadas con equipos profesionales: *Anclao en París*, (Nicolás Sarudiansky), ejercicio realizado durante el seminario del norteamericano John Sturgeon en 1988; *Neurótica* (Enrique Meziat), es un ensayo de montaje en el estilo del cine publicitario acerca de Nueva York y su locura cotidiana.

CUAL •ES•

BAILE. El penúltimo jubileo de la Bienal se realizará el domingo cuando mimos y danzarines inicien desde el Palais de Glace un recorrido que abarcará el anfiteatro de la plaza San Martín de Tours, se desplacen por el puente "aéreo" que lo une con los jardines de la Recoleta y concluyan en el Prado donde se realizaron los conciertos de rock. La idea es que los "bastoneros" conduzcan a la gente hasta ese punto para dar comienzo a un baile que, seguramente, se prolongará hasta la madrugada. El evento será musicalizado con grabaciones y discjockeys para que todos puedan gozar de la invitación al baile. El lunes, día de clausura, actuarán los tres grupos del rock extranjeros.

PUENTE. El practiquísimo artefacto que sobrevuela la avenida Alvear con estridentes colores no permanecerá en el lugar pese a los insistentes pedidos de quienes lo encuentran "una solución genial" para abarcar sin tropiezos las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el CCCBA y en el Palais de Glace. Los organizadores de la muestra alquilaron el puente a una empresa y cuando concluyan los fastos desaparecerá como una vulgar Cenicienta al llegar la medianoche. Queda en pie la idea, ya que no queda el puente.

CLIMA. Sigue la nostalgia en el bar del Patio de las Naranjas que se prolonga más allá de la medianoche. Basta la música de los '50, '60 y los '70, para lanzarse con la máquina del tiempo.

• GRANDES VALORES •



Gustavo Mozzi es "de los que vieron el aviso y mandaron el casete", sin pensar que iría a ganar nada. "Ni siquiera estaban nombrados los jurados", recuerda ahora que se dispone a dar su última función en la Bienal y abocarse a la producción de un nuevo espectáculo con base en la zarzuela de fin de siglo pasado y asistido por Miguel, "el transformista que trabaja habitualmente con Las Gambas al Ajillo".

Su grupo, Gustavo Mozzi y la Cuerda, existe desde 1985 y el espectáculo más convocado que hicieron se llamó *Quince pescados en escena*. Ellos son seis; los otros nueve eran las Gambas y Carmen Baliero, otra de las ganadoras, que también mezcla tango con una pizca de Eric Satie.

El new-tango de Mozzi no es tan nuevo como podría pensarse. En el fondo, este sexteto rescata "la música rioplatense de las primeras décadas de este siglo, cuando los muchachos de la guardia vieja tenían una dosis de desparpajo y de improvisación ligada al grotesco y al sainete que se perdió después de la década del '40".

•A VER•

12 hs. Cine video. Proyección. CCCBA. **15 hs.** Dúo Islas. Palais de Glace. **15 hs.** Proyección *Las cuatro Caras* de Oscar Barney Fynn. **15 hs.** Cine video. Actuación en cine y TV. CCCBA. **15 hs.** Debate literatura y publicidad. CCCBA. **17 hs.** Cine video. Proyección. CCCBA. **17.30 hs.** Poesía. CCCBA. **18 hs.** Teatro *Los fabricantes de tortas*, dirección Urdapilleta. CCCBA. **18 hs.** Teatro. *Como perro en bote* dirección Uriona. CCCBA. **18 hs.** Taller de poesía. CCCBA. **18.30 hs.** Cine video. Debate. CCCBA. 18.30 hs. Literatura. Poesía. CCCBA. **19 hs.** Danza. *Cuatro módulos* Dirección: Ilner. CCCBA. **19 hs.** Camerata juvenil Buenos Aires. Anfiteatro. **20 hs.** Teatro "Home sweet home", dirección Angelelli y Zocolowicz. CCCBA. **20 hs.** Fotografía. Taller. Palais de Glace. **20 hs.** Poesía. CCCBA. **20 hs.** Danza. Otras danzas. CCCBA.



URUGUAY

Entre La Bamba y La Tablada

Comenzó en Uruguay la batalla publicitaria para incidir en el voto de los dos millones de ciudadanos que participarán en el próximo plebiscito. La ley de amnistía —o de "caducidad de la pretensión punitiva del Estado"— fue aprobada en 1986 y avalada por el gubernamental Partido Colorado. Los avisos, que han empezado a aparecer en los medios audiovisuales, instan a confirmar o bien a dejar sin efecto esa ley. Entre los primeros no faltan aquellos que hacen hincapié en el intento de copamiento al cuartel de La Tablada el pasado 23 de enero. A modo de testimonio, una mujer mayor dice que votará por confirmar la amnistía porque "si le digo la verdad, no quiero más violencia, venga de donde venga". Los avisos de la oposición que aboga por la derogación de la amnistía usan como cortina "La Bamba", pero con una nueva letra que habla de justicia y de dignidad.

PERU

Piden 7 años para Gonzalo

Un fiscal del Perú solicitó ayer siete años de penitenciaría para Abimael Guzmán Reynoso, máximo dirigente del grupo Sendero Luminoso, a quien juzgan en ausencia por ser "encontrado responsable de actos sediciosos en Lima en 1981". El fiscal Adolfo Méndez solicitó en el tribunal reserva para el juicio oral hasta que el llamado "camarada Gonzalo" sea capturado. Guzmán fue apresado en 1964, 1969, 1972 y 1979 pero siempre salió libre sin pruebas de las acusaciones como instigador de asonadas terroristas. Sendero Luminoso es acusado de haber causado el grueso de las 14.000 muertes por subversión desde que pasó a la insurgencia en mayo de 1980. Otro miembro de la cúpula (considerado el número dos), Osman Morote Barrionuevo, está preso desde junio del año pasado en espera de una sentencia definitiva. Un fiscal pidió que lo condenaran a 15 años de prisión.

La DC salvadoreña acusa a ARENA de practicar "matonaje" electoral

Al boicot decretado por la guerrilla se sumó ayer una durísima disputa entre los dos principales contendientes.

Al clima de violencia que enmarca las elecciones generales de El Salvador, previstas para mañana, se sumó ayer un duro altercado entre los dos principales contendientes: la Democracia Cristiana (DC) y la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA). Los dos partidos se enfrentaron por la ubicación de los locales receptores de votos en una disputa que fue subiendo de tono y agregando acusaciones, al punto que la DC amenazó con retirarse de los comicios. Mientras comenzaban a llegar los observadores extranjeros, la capital salvadoreña quedó totalmente paralizada por el boicot decretado por la guerrilla, que había fijado la medianoche del jueves como punto de comienzo de las represalias a los transportistas que no acatasen el paro.

La ubicación de los locales para votar no es un detalle menor en San Salvador: dada la paralización total del transporte, la distancia de esos centros puede incidir en el volumen de sufragios. En ese marco, la ultraderechista ARENA acusó a la DC y al Consejo Central de Elecciones de manipular el proceso mediante una excesiva concentración de los locales receptores. La DC responde que ARENA pretende reducir el número de centros de siete a cuatro y ubicarlos en zonas más exclusivas de la capital (donde viven sus votantes) para impedir que los habitantes de áreas más populares concurran a votar. Para ello, alegan, pueden utilizar su mayoría en la Asamblea Legislativa que les permitiría destituir al presidente del Consejo Electoral. "Si esto ocurre nosotros nos vamos", aseguran. Pero la disputa no termina ahí: la DC agrega que ARENA comete acciones de "violencia y matonaje" para provocarlos. Como ejemplo dieron el de una joven activista democristiana que "fue violada por ocho miembros de ARENA".

La denuncia no es descabellada teniendo en cuenta las conocidas vinculaciones de ARENA con los escuadrones de la muerte, responsables de miles de muertes en El Salvador. Su candidato, Alfredo Cristiani, es el favorito para estas elecciones, si bien las encuestas ya anticipan que no obtendrá la mayoría el domingo, con lo cual será necesaria una segunda vuelta, un mes después. También es cuestionable la representatividad de estos comicios, en los que muchos salvadoreños no votarán.

Una encuesta de la Universidad Centroamericana (UCA) mostró que un 58,9 por ciento de la población compartía la propuesta insurgente de posponer las elecciones. En enero, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) sugirió postergar los comicios hasta setiembre, a cambio de lo cual depondrían las armas y se integrarían al proceso. Al ser rechazada la propuesta, el FMLN declaró el boicot. Ayer, el fiscal general de la nación, Roberto García Alvarado, amenazó con fuertes multas a los medios que difundan exhortaciones a no votar.

AFP



José Napoleón Duarte se apresta a abandonar el gobierno.
A su paso, deja un país arrasado por la violencia y la corrupción.

GUARDIAS SOMOCISTAS

Mil ochocientos en libertad

En cumplimiento de los compromisos asumidos durante la cumbre de mandatarios centroamericanos de febrero último, el gobierno de Nicaragua liberó ayer a 1894 ex guardias somocistas indultados por el Parlamento el martes último. A esta medida se sumó el anuncio del dirigente "contra" Alfredo César de regresar a Managua en la segunda quincena de mayo para reincorporarse a la vida política legal, con lo cual provocó otro estallido en la cúpula insurgente.

En el acto oficial de liberación de los ex guardias realizado en la cárcel modelo de Tipitapa, a 25 kilómetros de la capital, estuvieron presentes el presidente Daniel Ortega y el secretario general de la OEA Baena Soares, así como el cuerpo diplomático acreditado en Managua, siendo significativa la ausencia del cardenal Miguel Obando y Bravo en la ceremonia. Mientras tanto en las afueras del centro carcelario, varios cientos de personas se agolparon para vitorear a los ex guardias detenidos desde el triunfo de la revolución en julio de 1979. La Cruz Roja trasladó a los liberados —entre ellos dos mujeres— hasta sus lugares de residencia y se encargará de prestarles ayuda durante los próximos cuatro meses. Una nota curiosa de este proceso fue la decisión de 200 de estos ex prisioneros de seguir trabajando voluntariamente en los diferentes centros del sistema penitenciario. Quedan excluidos del indulto 39 ex guardias somocistas, responsables de la muerte de varios de los fundadores del Frente Sandinista. Sin embargo, el vicepresidente Sergio Ramírez aseguró que estos casos serán sometidos a una minuciosa revisión de acuerdo con la ley.

Por otra parte el dirigente contra Alfredo César anunció desde Washington su intención de regresar a Nicaragua en mayo, para insertarse en la lucha política, pero negó toda intención de buscar la presidencia en las elecciones previstas para febrero del próximo año. Quien fuera director del Banco Central del gobierno sandinista, y luego se pasara a la contra integrando el directorio de la RN, aseguró que su vuelta tiene como objetivo trabajar para que toda la oposición se unifique con vistas a los comicios. La decisión de César fue seguida por una virulenta réplica de sus socios de la RN, quienes a través de su portavoz Bosco Matamoros calificaron este alejamiento como "inconsistente" con la posición del directorio y denunciaron que la misma "socava la política de la RN".

Un cambio de fichas en Brasil como eco de la huelga general

De verdadero desbande oficialista calificaron algunos medios de prensa brasileños al efecto que tuvo sobre las estructuras del gobierno el exitoso paro general de 48 horas. A última hora del jueves, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) —que sostuvo políticamente todo el proceso de transición del régimen militar (desde 1964 a 1985)— se declaró "independiente" del Poder Ejecutivo, aunque no se atrevió a usar la palabra "ruptura" para describir el estado de sus relaciones con el presidente José Sarney.

Este dio una nota inesperada, al afirmar ayer en su discurso semanal que la huelga "fue un fracaso, porque no fue huelga ni fue general".

Unas horas antes, la ministra de Trabajo había anunciado su disposición a negociar las reivindicaciones obreras porque "en general hubo paralizaciones en todos los estados". Mientras el gobierno cavilaba si "hubo huelga general" o si "en general hubo huelga", no se encontraba en Brasil un solo político dispuesto a mostrarse junto al gobierno tras el paro sindical más numeroso (35 millones de huelguistas) en la historia obrera del continente. La conducción del PMDB necesitaba en realidad de una buena excusa para distanciarse del gobierno antes de las elecciones presidenciales de noviembre. Ahora lo pudo hacer, y proclamó su apoyo al paro... aunque sólo al día siguiente de que éste concluyera.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/72 7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34- 5/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EE.UU. SUSPENDE EL EMBARGO

Chile reivindicó sus uvas

El canciller chileno logró un acuerdo con Washington. De ahora en más, las uvas serán controladas por ambas partes.

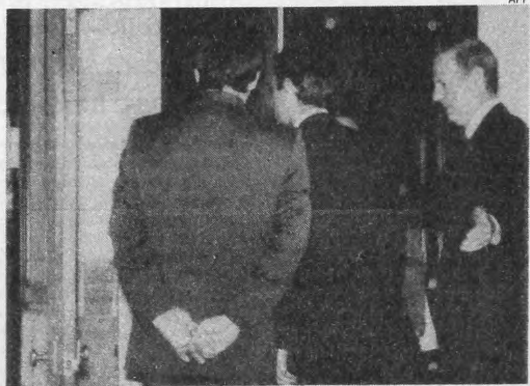
Estados Unidos y Chile arribaron ayer a un acuerdo para desbloquear la exportación de frutas chilenas, que fueron embargadas a principios de esta semana a raíz de un envenenamiento. Ambas partes llegaron a establecer pautas para que un porcentaje de uvas sea inspeccionado en los puertos de embarque chilenos y en los de desembarque norteamericano, según informó una fuente del Departamento de Estado norteamericano. Por otra parte, fueron desmentidas —tanto por la cancillería chilena como por la japonesa— las versiones que el jueves dieron cuenta de la retención de buques japoneses en Santiago como respuesta al embargo que Japón impuso a las frutas chilenas.

No trascendieron mayores detalles sobre el acuerdo norteamericano-chileno, pero una fuente diplomática aseguró que después de una fatigosa reunión entre el canciller chileno, Carlos Errázuriz, y el secretario de Estado James Baker, las dos partes coincidieron en que un porcentaje de frutas —entre un 8 y un 10 por ciento— será rigurosamente controlado de ahora en más, tanto en el momento de salida de Chile como en el de entrada a Estados Unidos. El presidente George Bush confirmó el acuerdo —lo hizo a través de su portavoz, a bordo del Air Force One, en el que el presidente regresaba a Washington desde Colorado—, aunque defendió la medida adoptada el pasado lunes. "Pienso que cuando la salud del pueblo norteamericano puede estar amenazada hay que ser prudentes en nuestras acciones", dijo Bush.

El acuerdo constituye un éxito de la gestión que emprendieron el martes el canciller Errázuriz y el ministro de Agricultura, Carlos de la Sotta, a quienes Pinochet confió la tarea de restablecer en lo inmediato el comercio frutícola con Estados Unidos, cuya suspensión significaba para Chile una pérdida de 2 millones de dólares diarios.

Por otra parte, funcionarios japoneses desmintieron información conocida el jueves, en el sentido de que cinco pesqueros japoneses habrían sido bloqueados por las autoridades chilenas en represalia por el embargo que Japón impuso a las frutas chilenas después de que Estados Unidos anunció su propia decisión. Funcionarios del Ministerio del Exterior japonés dijeron que sólo se confirmaron "inspecciones de seguridad desusadamente estrictas", pero que no se reportaron incautaciones. Por su lado, la cancillería chilena también negó la existencia de ese tipo de represalias. "No es efectivo", fue la escueta declaración del canciller subrogante, el coronel Ramón Valdés, al ser consultado por la prensa sobre el tema. La agencia chilena Orbe había transmitido la información el jueves, agregando que se trataba de una decisión del comandante en jefe de la Armada, almirante José Toribio Merino. Según la agencia, las palabras del almirante fueron "ningún pesquero japonés va a pescar en Chile hasta que Japón no cambie su actitud". Actualmente, hay seis naves pesqueras de empresas mixtas chileno-japonesas operando en los mares antárticos.

AFP



El secretario de Estado, James Baker, hace pasar a Errázuriz.

ITALIA

El PCI en el espejo

El Partido Comunista italiano (PCI) comienza hoy uno de los congresos más difíciles de su historia, en medio de una profunda crisis de identidad y bajo la presión de pérdidas electorales. Recientemente, el secretario Achille Occhetto propuso la inserción del PCI entre "todas las fuerzas de renovación mundial, cada una con su historia, su propia personalidad, para integrar una izquierda rica, articulada y pluralista". El congreso sesionará hasta el 22 de marzo en el Palacio de los Deportes del barrio periférico EUR, y en él participarán 1029 delegados en representación de casi un millón y medio de afiliados. También estarán presentes 160 partidos comunistas de 85 países. Se anticipó que en su discurso de apertura, Occhetto expondrá los lineamientos de una fuerte oposición a la política económica del actual gobierno democristiano encabezado por Ciriaco De Mita. Occhetto lidera el PCI desde hace nueve meses, cuando ocupó el lugar de Alessandro Natta.

LIBANO

Muerte en la panadería

La explosión de un coche-bomba causó 12 muertos y un centenar de heridos entre las numerosas personas que hacían cola frente a una panadería del sector controlado por la milicia cristiana de las fuerzas libanesas. El atentado, el más cruento desde principios de este año, se registra en momentos en que los campos pro y anti sirios del Líbano pasan por una frágil tregua.

El estallido se oyó en el centro de Beirut Este, distante a seis kilómetros, y tuvo lugar poco antes de las 11 hora local en el barrio Jal Al-Dib, que controlan los cristianos. Un balance médico parcial dio cuenta de doce muertes y más de 50 heridos. Poco después, mientras los bomberos trataban de sofocar el gran incendio desatado en la zona y todas las vías de acceso eran cortadas, el general Aoun —jefe de los militares cristianos— responsabilizó a Siria por el atentado, a través de un comunicado que fue difundido en la capital libanesa. El general señaló, sin embargo, que sus brigadas "no reaccionarán bombardeando" Beirut Oeste, el sector que controlan los sirios.

La explosión —la quinta de este tipo producida desde principios de año— tuvo lugar a sólo cien metros de las oficinas del consulado de Gran Bretaña, cuyos ventanales resultaron destrozados.

Apenas producido el estallido, las milicias de las fuerzas libanesas, apoyadas por el ejército del general Aoun, disparaban ráfagas de armas automáticas para facilitar la llegada al lugar de los socorristas. Unos 20 vehículos se incendiaron, lo que provocó pánico entre los automovilistas, que intentaban huir de la zona, en tanto las ambulancias demoraron dos horas en llegar al lugar y trasladar a los heridos hacia los hospitales más cercanos.

Grecia tiene nuevo gabinete

Intentando sobreponerse a la crisis que azota al partido gobernante y que determinó el jueves la renuncia de todo el gabinete, el premier griego Andreas Papandreu presentó ayer su nuevo equipo, en el que sólo mantienen sus cargos los ministros de Relaciones Exteriores, Defensa, Economía y Cultura. Tras el escándalo financiero al que fueron vinculados varios miembros del gobierno, esta reestructuración intenta mejorar la imagen del Partido del Movimiento Socialista Panhelénico (PANOK), con vistas a las elecciones parlamentarias del próximo 18 de junio.

Después de huir a Estados Unidos, donde actualmente está detenido, el ex banquero Jorgo Koskotas —acusado de defraudación y falsificación— concedió una entrevista al semanario *Time*, donde culpó a Papandreu y a varios de sus ministros de tener conocimiento de sus negocios, haberlos encubierto e incluso aseguró que algunos funcionarios habían recibido millones a cambio. Tras destaparse el escándalo, el Parlamento rechazó por 155 votos contra 123 una moción de censura al gobierno presentada por el Partido Nueva Democracia.

Libertadores por América

En los otros partidos disputados ayer por la Copa Libertadores, Cobreloa venció 2 a 0 a Olimpia en Calama por el Grupo 1 con dos goles del argentino Espíndola. Por la zona 2, Sport Bahía derrotó por 3 a 1 a Marítimo de Venezuela complicando las chances de Inter de Porto Alegre y por el grupo 5, en Montevideo, Peñarol goleó a los bolivianos de Bolívar por 5 a 0 con tres tantos del "Pato" Aguilera y uno de Cedres y Barán. Anoche estaban jugando en Bogotá por la zona 3, Millonarios y Deportivo Quito.

Fechas de los europeos

Se sorteó ayer en Ginebra el orden de las semifinales de las tres copas europeas, que se jugarán el 5 y el 19 de abril próximo. En la Copa de Campeones, cuyo ganador disputará la Intercontinental en Tokio con el vencedor de la Libertadores, se enfrentarán Real Madrid - Milan y Steaua Bucarest - Galatasaray. Por la Recopa, Barcelona - Stredetz y Malinas - Sampdoria, mientras que por la Copa UEFA, Napoli - Bayern Munich y Stuttgart - Dynamo Dresden.

Noche de box en la Federación

Esta noche, con dos combates a diez asaltos cada uno, se inaugura la temporada de boxeo de la Federación, en Castro Barros 75. El campeón sudamericano de los welter, Miguel Angel "Puma" Arroyo enfrentará al cordobés Néstor Albarracín y posteriormente, el campeón nacional pluma Miguel Francia se medirá con Claudio Víctor Martinet.

Rally para los brasileños

El binomio brasileño Christiano Nygaard-Neri Reolon al comando de un Volkswagen Golf se adjudicó el primer Rally Trasandino que se disputó entre San Pablo y Las Leñas con un recorrido total de 4819 kilómetros. El segundo lugar fue para los brasileños Gilberto Hoff-Paulo Veeck y el tercero también para una dupla brasileña, Reynaldo Varela - Joaquín Lanhoso. La prueba se corrió sobre 7 etapas con 27 corredores, de los cuales arribaron ayer a Las Leñas, 12 máquinas.

Furlán giró rápido en Cascavel

Néstor Gabriel Furlán, con un Dallara - Alfa Romeo del equipo campeón de la temporada '88, logró ayer el mejor tiempo en la primera tanda de clasificación para la carrera inaugural de la Fórmula 3 Sudamericana que se disputará mañana en Cascavel, Brasil. Furlán hizo un tiempo de 1m02s986/1000 y el segundo registró correspondió al brasileño Leonel Friedrich con Reynard VW con 1m3s134/1000 y la tercera posición para Guillermo Kissling con un Berta Renault con 1m03s397/1000. Hoy será la segunda y definitiva tanda de clasificación.

Iglesias abrió la puerta y metió a Racing en el camino de la Copa

Cuando el equipo más lo necesitaba, apareció el goleador y encendió la luz para que Racing justificara sus pretensiones en la Libertadores. Después, con un hombre más, todo fue más sencillo para la Academia.

2 **Racing: Fillol; Vázquez, Costas, Zacanti, Olarticoechea; Acuña, Lamadrid, Ortega Sánchez, Paz; Medina Bello, Iglesias. DT: Alfio Basile.**

0 **Universitario: Chávez; Trece, Requena, Del Solar, Vidales; Reyna, Cervera, Basalar, Yañez; Rey Muñoz, Briceño. DT: Juan Carlos Oblitas.**

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Daniel Carellino. Goles: 23 m. Iglesias (R), 67 m. Ortega Sánchez (R) de penal. Cambios: 45 m. Suárez por Cervera (U). 70 m. González por Rey Muñoz (U), 74 m. Colombatti por Ortega Sánchez (R), 77 m. Fabio Costas por Medina Bello (R). Incidencias: 50 m. expulsado Trece (U). Recaudación: 944.960 australes.

Basile y Oblitas movieron los muñequitos antes de empezar a jugar. El "Coco" mandó a Olarticoechea a la derecha, sobre el movedizo Rey Muñoz y a Vázquez como salida por derecha. Tenía marca y manejo por las puntas desde el arranque, postergando a Olarán, un hombre de poca habilidad con la pelota. Dejó afuera a Videla, confiando en la sociedad Paz-Ortega.

El peruano, obligado por la lesión de Leo Rojas tuvo que poner a Trece sobre la raya y lo perdió por expulsión —golpe salvaje a Medina Bello— a los 50 minutos y a causa de la expulsión contra Boca de Carranza debió apelar a Basalar. Pero Oblitas, conciente que un punto lo clasificaba, dejó afuera a Torrealva —delantero neto— y puso a Briceño, un volante ofensivo, y sacó también a Suárez —un "diez clásico"— para que Reyna hiciera con Rubén Paz lo que hizo con Maradona, ¿se acuerda?

Hasta ahí, lo táctico. Adentro, cada uno hizo lo que pudo. El andamiaje de Universitario casi se desmorona a los 6 minutos cuando Rubén Paz reventó el travesaño con un tiro libre. Y enseguida casi se suicida Racing intentando el offside. Se asustó Briceño de Fillol y lo dejó escapar.

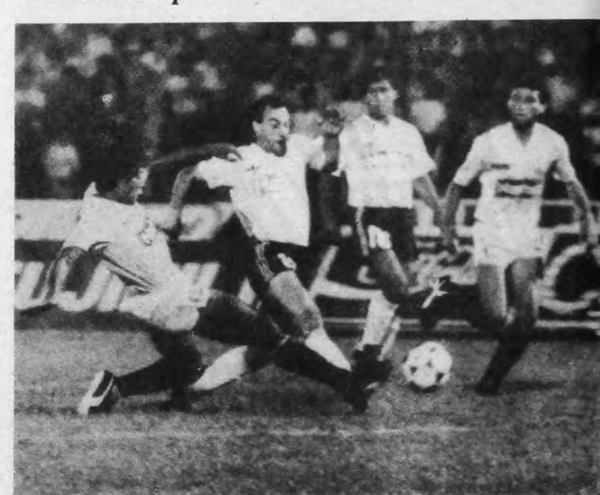
Racing tuvo dificultades. Rubén Paz, seguido por Reyna, decidió escapar tirándose atrás y a los costados, arrancando de "tres" o "cuatro". Pero Acuña picó poco, Ortega Sánchez no se acercó a Paz y tampoco Iglesias bajó los metros necesarios para llegar en bloque. Como la "U" estuvo firme atrás, el gol tardó en llegar.

El "Toti" Iglesias lo había perdido rematando alto a los 11, pero a los 23 fue a buscar un centro al segundo palo, por atrás de propios y ajenos y con la punta del botín la empujó al arco de Chávez. Se complicaba la noche y apareció el goleador. El hombre que Racing necesitaba.

En la reanudación, Oblitas puso a Suárez para intentar que la pelota fuera manejada con más criterio pero la expulsión de Trece volvió a cambiarle los planes y obligó a sus muchachos a no ser tan audaces en la búsqueda del empate. Si el punto les convenía, el 0-1 también les servía por la diferencia de gol. Hasta ese momento tenían +2, Boca +1, Racing 0 y Sporting -3 con lo que si el Cristal rescataba dos puntos en su próxima visita a Buenos Aires o si había cuádruple empate en 6 unidades, también pasaban a la próxima ronda.

No tuvieron en cuenta que Acuña se escapó del libreto y obligó el penal que después convirtió Ortega Sánchez. Ese 2-0 y con 25 minutos por delante obligaba a Racing a un broche de oro.

Se esperaba la goleada y no llegó. Se esperaba algo más de lucha de los peruanos, pero tampoco hubo. Lentamente esperaron el final de un partido cuyo resultado estaba marcado a fuego mucho antes. Ganó Racing sin jugar bien. Le quedan los puntos y la espera del Cristal. La última puerta que debe abrir para seguir en la Libertadores.



Ortega Sánchez le gana al cruce de Requena, al entrar al área.
Racing se conformó con el triunfo. La "U" especuló con frenar la goleada.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Universitario	6	6	3	—	3	7	6
Boca	5	5	2	1	2	5	4
Racing	5	5	2	1	2	7	6
Sporting	4	4	2	—	2	3	6

Próximos partidos: martes 21, Boca-Sporting
viernes 24, Racing-Sporting

Gaby fue eliminada de Boca Raton

La norteamericana Terry Phelps eliminó ayer sorpresivamente a Gabriela Sabatini del torneo de tenis de Boca Raton, Florida, al ganarle por 6-2 y 7-6. Sabatini, quien intentó recuperarse durante la hora 48 minutos que duró el encuentro, sólo atinó a caer con dignidad, ya que hasta la última pelota la corrió como en el inicio del cotejo.

En la conferencia de prensa que dio Gabriela, luego del partido, sostuvo que "es duro comenzar. Necesito jugar un poco más y así poder ganar confianza". Por su parte, la veterana estadounidense Chris Evert eliminó del certamen a la austríaca Barbara Paulus al vencerla por 6-0 y 7-5.

ADELANTA CON CENTRAL

Boca, antes que el resto

Otra vez en horario nocturno, Boca juega hoy con Rosario Central el partido adelantado de la vigésimo séptima fecha del torneo de AFA que se completa mañana. Será a las 21, en la Bombonera, escenario que, en el mismo horario, dio cabida al "carnaval" del martes pasado, cuando Boca le ganó 2-0 a Universitario por la Copa. Esta noche, con el posible estreno de la camiseta nueva.

Alfredo Graciani vuelve a jugar por el campeonato, pasadas las 2 fechas de suspensión. También Carlos Tapia sale de arranque, repuesto de una gripe fuerte.

Con respecto al equipo que jugó y superó ampliamente a los peruanos, además de la variante de Tapia, que reemplaza al chico Latorre, y de Tavares por Cucciufo, Pastoriza coloca esta noche a Domenech en lugar de Erbín y a Soñora y Barberón en lugar de los aún suspendidos Carrizo y Comas.

Pastoriza repite así el esquema de equipo ofensivo, con tres delanteros de punta y sólo tres volantes, dos de ellos —Marangoni y Tapia— de muy escasa capacidad de marca, es decir, un equipo plantado inocentemente como no lo hace ningún otro equipo del torneo (y quizá ni de la copa, ¿ni del mundo?).

Boca no puede perder más si quiere seguir solo en la punta: a 3 puntos, los lobos le muerden los talones (Independiente, Argentinos y Gimnasia). De acuerdo a la tabla, debería ganar este partido —el puntero juega contra un rival de mitad de tabla— pero en fútbol esa lógica tiene cortocircuitos. Además, Boca tiene como gran enemigo al cansancio, porque viene jugando intensamente por la Libertadores.

Por otra parte, Central está en leve alza y viene de sacudirle un 3-1 a Platense. Esta noche reaparece Hernán Díaz, a quien el técnico Zof hace ingresar en lugar del marcador lateral Julio Pedernera.

Juan Carlos Demaro dirigirá el partido correspondiente al 3 del PRODE, y Boca saldrá a la cancha con Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares y Domenech; Soñora, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Barberón. Central contará con Lanari; Hernán Díaz, Cuffaro Russo, Bauza y Chamot; Bisconti, Cornaglia y Jorge Díaz; Escudero, Pizzi y Saravia o Lanzidei.

Las noches le vienen siendo propicias a Boca: les ganó a Racing y a Universitario, aunque por la Copa. El domingo, de tarde, perdió en Córdoba con Talleres. Central, que ganó más como visitante que de local, contragolpea bien y trae dos triunfos al hilo.

Lanús recibe a Defensa

Lanús, único líder del campeonato con 44 unidades, recibirá hoy, a partir de las 16.30, a Defensa y Justicia, (PRODE 11), con 36 puntos, en uno de los nueve partidos que se disputarán en la jornada por la 32 fecha del Nacional "B", que culminará mañana con dos encuentros.

El cómodo líder del certamen, que aventaja a los cuatro escoltas por siete puntos, tendrá un difícil compromiso ya que los de Defensa intentarán ganar para continuar entre los de arriba. Uno de los segundos, Belgrano, que lleva 37 unidades enfrentará en Mendoza al local Deportivo Maipú (29), equipo que intentará el triunfo para mantener viva su chance de ingresar en la Liguilla.

Otro encuentro destacado es el que sostendrán Chaco y Talleres, ambos con 37 puntos. Este partido será importante ya que el ganador, si lo hay, estará más cerca de ingresar en Liguilla para pelear por el ascenso.

Por su parte, Huracán (34) visitará a Chacarita (PRODE 12). El conjunto de San Martín tiene la obligación de vencer si quiere continuar con su intención de seguir en la categoría. El resto de los partidos a jugarse son: Temperley-Italiano, Banfield-Atlético Tucumán, Tigre-Douglas Haig, Quilmes-Brown (PRODE 13), Centra Córdoba-Los Andes. En tanto mañana jugarán, desde las 16.30, Quequén-Unión y Colón-Cipolletti.

ENRIQUE PINTI

Dramas de la vida cotidiana

Convencido de que la televisión no toleraría el estilo humorístico que lo llevó al éxito en teatro, Pinti intentará incursionar en el género dramático con textos de Osvaldo Dragún. Ahora espera respuesta.

(*Por Santiago Rodríguez*) Después de dedicarse durante 31 años a los espectáculos humorísticos, Enrique Pinti ha decidido incursionar en el género dramático, y nada menos que en televisión. Por este motivo, su representante ha conversado en los últimos tiempos con los responsables de ATC, y el autor y protagonista de *Salsa criolla* aguarda para estos días una respuesta acerca de su inquietud. "Es una parte de mi vocación que también me interesa y estoy seguro que puedo desempeñar un buen papel, cosa que hice en el '86 en el ciclo *Eramos tan jóvenes*, por más que la gente no esté acostumbrada a verme en situaciones dramáticas".

Su idea es hacer un espectacular, basado en un texto de Osvaldo Dragún, que cuente una historia de la vida cotidiana; algo que no tenga ninguna connotación de programa cómico. "No es por un capricho —aclara— sino porque el humor no lo puedo hacer igual que en el teatro.

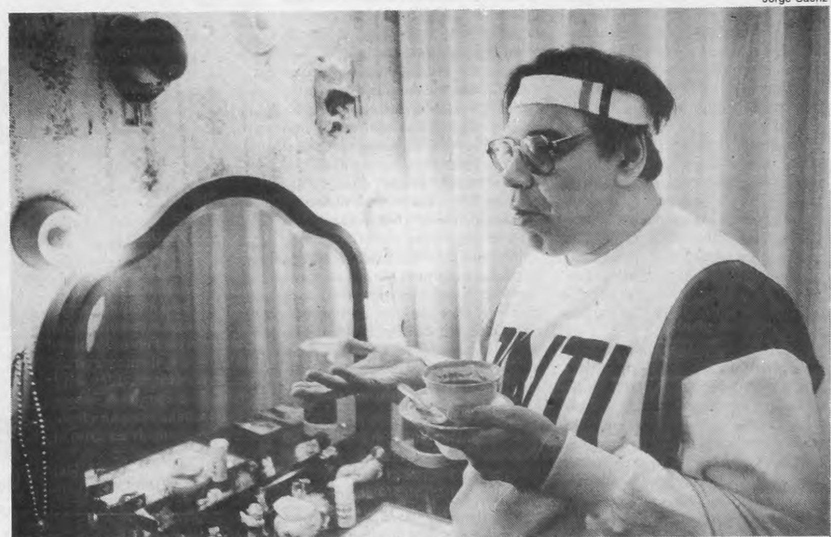
Sin embargo, para Pinti la meta más deseada es poder llegar a un medio masivo de comunicación con su humor. Pero cree que ese momento está muy lejano y, piensa en voz alta: "Si no lo pude hacer en este período, en el cual se anuló el *Ente Cinematográfico de Calificación*, que fue la época de la no censura, cuándo lo voy a poder hacer. Creo que los prejuicios siguen y, lo peor, sustentados por mucha gente que debería defender la libertad de expresión y no la defiende; o que la defiende pero hasta ahí, tampoco es cosa de permitir que anden puteando".

A pesar de ser intransigente en el punto de no alterar la estructura de su humor, Pinti confiesa que para llegar a la pantalla chica "aceptaría un límite de tiempo pero no cambiaría mi estilo porque entonces estaría reconociendo que lo que hago es pecaminoso o pornográfico". "Mi lenguaje —insiste— forma parte de mi expresión y no tiene nada de malo, ya que es el mismo que habla el 80 por ciento de la población. Si lo fuera, *Salsa criolla* no habría sido el espectáculo más visto de la historia del teatro argentino".

Más allá de la opinión de quienes deciden estas cuestiones, reconoce que "si hinchara mucho las pelotas, me permitirían hacer un programa de mi gusto. Lo que ocurre es que se puede llegar a armar un gran lío, como mucha gente quiere que suceda, y no me interesa ponerme en el centro de una polémica".

En el caso de que la respuesta de las autoridades del canal sea positiva, Pinti realizará un espectacular y si "la gente no se muere de un infarto ni lo considera un horror", seguirá con dos o tres más.

Jorge Sáenz



El autor y protagonista de *Salsa Criolla*, el espectáculo más visto en la historia del teatro argentino.
"Mi lenguaje forma parte de mi expresión y es el mismo que habla el 80 por ciento de la gente".

UB 40

Vélez baila reggae

Un auditorio de veinticinco mil personas que para llegar al estadio de Vélez debieron sortear un inusual operativo policial, un escenario de treinta metros de ancho, quince de profundidad y dos de alto, y un sistema de sonido con una potencia de cincuenta mil watts, sirvieron de marco a la presentación del grupo británico UB 40. Integrado por los hermanos Ali y Robin Campbell, ambos guitarristas y vocalistas; Mickey Virtue en teclados; Earl Falconer en bajo; Jimmy Brown en batería; Bryan Travers en saxo y Astro en trompeta y voz, el septeto incorporó como invitados para esta gira a Norman Hassan en percusión y trombón; a Patrick Tenyue en trompeta; a Linda Sandiford y Denise Johnson en coros, y a Henry Tenyue en trompeta.

La actuación de los UB 40 estuvo precedida por la de La Zimbabwe Reggae Band, que comenzó a las 20.45 y terminó con un homenaje a Bob Marley a las 21.15. A diferencia de lo que suele suceder con los grupos teloneros locales, esta banda invitada arrancó entusiasmados aplausos entre la concurrencia que, en su mayoría, ocupaba el campo de juego y que no llegó a llenar las plateas laterales. El éxito probablemente se deba a que el mencionado grupo soporte se enrola en una concepción del reggae simétrica a la de UB 40.

La desorganización reinante en Vélez también se diferenció de lo esperado para una ocasión semejante. Los periodistas se quejaron, sin éxito, una y otra vez por la falta de información y la dificultad para ingresar a la sala de prensa. Mientras en ella circulaban como dueños de casa y con credencial periodística a la vista chicos de ocho o nueve años, algunos reporteros no lograron entrar al lugar supuestamente establecido para su trabajo.

A pesar de todos los inconvenientes, a las 21.56 UB 40 se disponía a demostrar con hechos que, tal como habían declarado el día anterior en conferencia de prensa, "sólo tocamos el ritmo reggae para hacer música bailable, sin ninguna referencia al movimiento rastafari". Ciento sesenta cajas acústicas, doscientos tachos sobre el escenario y tres pantallas gigantes fueron testigosde la demostración.

Se terminó el aire para Kelly

El interventor de LR 5 Radio Excelsior, Marcos Taire, anunció ayer el levantamiento del programa conducido por Guillermo Patricio Kelly "Sin concesiones". En un comunicado difundido en la tarde se expresa que "la intervención de la emisora informó que ante los juicios negativos y quejas de dirigentes justicialistas y legisladores y en aras de la prescindencia que debe observar un medio de comunicación del Estado y como contribución al debate electoral" se había adoptado la medida. "Sin concesiones" se emitía de lunes a viernes de 6.30 a 9.

Películas por televisión

Durante este fin de semana se exhibirán los siguientes films en televisión. Hoy Canal 13 emitirá el largometraje *Socios* (1981) dirigida por James Burrows e interpretada por Ryan O'Neal y John Hurt, a las 22; y el lunes en el mismo horario, *El espectáculo más malo del mundo*, dirigida por el realizador Mel Brooks y protagonizada por Gene Wilder, Zero Mostel y elenco. Hoy ATC pondrá en pantalla los films *Adiós Bonaparte* (1984) con dirección de Youssef Chahine y actuación de Michel Piccoli a las 22, y *Huckleberry Finn* (1975) de Robert Tohen, a las 24.

Una mesa sobre las tablas

En la Primera Bienal de Arte Joven, hoy se llevará a cabo a las 20.30 una mesa redonda sobre teatro titulada "Los jóvenes dramaturgos, ¿especie en extinción?". Participarán Marisel Lloberas, Rodrigo Cárdenas y Ricardo Herrscher. Coordina Gustavo Lladós.

Según las mujeres, la cámara y el travelling no tienen sexo

En la cinematografía mundial la presencia femenina es de un siete por ciento. María Luisa Bemberg y Graciela Maglie intentan revertir la tendencia desde la Argentina.

Mujer y cine. Para la socióloga y guionista Graciela Maglie esta relación está perfectamente registrada en el catálogo que resume la actividad cinematográfica entre el período 84-86. Ciento seis películas. Una sola directora. "Una por ciento" resume Maglie. "Dos por ciento", corrige después María Luisa Bemberg actualizando la cifra e incluyendo entre las pioneras, además de su nombre y apellido, a Jeannine Meerapfel. Maglie apunta que la cifra alcanza a trece mujeres si el rubro elegido es el de guión, "pero siempre escritos en colaboración con algún hombre".

Por supuesto, la presencia de la mujer en la industria del cine no se ajusta a este porcentaje: como siempre, la pirámide se ensancha en la medida que se aleja la función del poder. Los rubros de producción, asistencia, vestuario, maquillaje, —es decir mano de obra— las cuentan por decenas.

Para María Luisa Bemberg la explicación es simple: en toda la cinematografía mundial la presencia de la mujer representa —en el rubro dirección— un siete por ciento. Y en los Estados Unidos, la meca de Hollywood se resistió incluso a admitir este porcentaje. Las polleras al frente de la cámara no existen. "Porque es un cine más caro" deduce Bemberg. "Yo lo viví en Los Angeles cuando llevé el guión de Sor Juana Inés de la Cruz. El poder de decisión o bien está en manos de los hombres o bien en manos de las mujeres que ya tienen incorporada una mirada masculina del mercado: buscan los films donde el protagonista sea un varón, blanco, macho, que responda a los requerimientos de un público que va entre los 14 y 21 años y que ellos han descubierto que es el que más va al cine".

Maglie prefiere preguntarse qué significó para el cine nacional la presencia de este pequeño porcentaje de mujeres. ¿Existió un aporte? "La respuesta es sí —dice—. Porque no sólo trajo aparejada la inclusión de protagonistas femeninas encarnando dramas, sino una problemática específica no abordada por el cine hasta ese momento". El ejemplo más contundente es *Señora de nadie*, el film de Bemberg que planteó la opresión de la mujer a través de la familia. Recuerda incluso que el cine argentino no se había atrevido nunca a plantear el tema, ni siquiera cuando realizó una versión propia de *Casa de muñecas*, el texto de Ibsen, allá por los años '50. "Incluyeron un epílogo que debe haber sacudido a Ibsen en su tumba en el cual mostraban a Nora regresando al hogar, algo que él jamás imaginó".

Reflexionar sobre la problemática femenina no es para Maglie un patrimonio de las mujeres, pero lo cierto es que en el cine nacional no apareció hasta la llegada de Bemberg. En otros países en donde un Bergman o un Woody Allen trazaron retratos femeninos menos estereotipados, los hombres pudieron aportar una reflexión interesante sobre el rol de la mujer que poco tenían que ver con el imaginario cultural sexista. Pero aquí todavía no llegó el director dispuesto a renovar su mirada.

Para Bemberg "la cámara no tiene sexo ni el travelling tampoco" pero a la fuerza de una cultura machista los roles estereotipados terminan por delatarlos.

Las reflexiones de una y otra intentan darle marco a la muestra que desde el 23 hasta el 31 de marzo se llevará a cabo en Mar del Plata. La convocatoria ya tiene confirmadas invitadas internacionales: Margarethe Von Trotta, Lola Herrera, Glaucia Baena Soares, Dominique Sanda, entre otras. Lina Wertmuller ya avisó que va a estar ausente, pero participará su película *Camorra*, un alegato contra la droga que muestra a las madres luchando contra la mafia del narcotráfico. Von Trotta participará con *Tres hermanas* en una lista que incluye diecisiete películas. Habrá cortos latinoamericanos y argentinos y videos locales que demuestran que la presencia femenina se ha refugiado en este ámbito: treinta y seis títulos estarán presentes.

Bemberg cree que, además de un ámbito de encuentro, esta muestra permite dar a conocer aquel material que los distribuidores normalmente desdeñan. Demostrar que hay un público dispuesto a verlo, que hay críticos para analizarlos y realizadoras que ponen su esfuerzo para que sea tenido en cuenta y valorado. La directora aspira a que a corto plazo esta muestra pueda convertirse en competitiva para otorgarle su rol de estímulo y consagración. En cualquier caso, la esforzada tarea de estas pioneras tiene ahora una cita ineludible. Allí verán que ni son tan pocas ni están tan solas.

Alejandro Kacero

María Luisa Bemberg, una directora pionera en el cine nacional.
"Las polleras al frente de la cámara no existen".



Diez días a puro Bergman

A partir del sábado 25 y hasta el 3 de abril se llevará a cabo un ciclo titulado *Homenaje a Ingmar Bergman* en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. La programación dedicada al realizador sueco, quien acaba de cumplir 70 años, es la siguiente:

En la Sala D se proyectarán los films documentales (16 mm), *Faro document* (1979), a las 18, y *Archivo de Bergman* (1977), a las 19.45, el sábado 25. *Document: Fanny y Alexander* (1982), a las 18, e *Ingmar Bergman* (1971) a las 19, el domingo 26. *Bergman dice adiós al cine*, (1982) a las 18 e *Ingmar Bergman: la linterna mágica* (1988) a las 19, el sábado 1, y el domingo 2 se proyectará *Ingmar Bergman: el director* (1988) a las 19. En la Sala A-B se exhibirán los siguientes largometrajes, siempre a las 20.30:

Sábado 25: *Cuando huye el día* (1987).
Domingo 26: *El silencio* (1983).
Lunes 27: *Juventud divino tesoro* (1950).
Martes 28: *Un verano con Mónica* (1952).
Miércoles 29: *Noche de circo* (1953).
Jueves 30: *Sonrisas de una noche de verano* (1955).
Viernes 31: *El séptimo sello* (1956).
Sábado 1: *La fuente de la doncella* (1959).
Domingo 2: *Detrás de un vidrio oscuro* (1961).
Lunes 3: *Fanny y Alexander* (1982).



TV

18.00	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
	ATC	**LATINOAMERICANO.**
	9	**EL CLUB DE MADONNA**
	11	**SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "Traicionado por la mafia" (1952), con Henry Silva y Michael Constantine. Policial.
	13	**CINE.** "Doce del patibulo". con Lee Marvin y Charles Bronson
19.00	2	**LA DECADA DEL '70**
	ATC	**HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.**
	9	**EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS.**
19.55	ATC	**5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
20.00	ATC	**RECORDS SPORT** Deportivo
	9	**TODO AL NUEVE**
	11	**LA NOCHE DEL SABADO**
21.00	ATC	**ESPECIALES MUSICALES DE LA RAI.** Hoy con: Adriano Celentano, Lorella Cucarini.
	13	**ELECCION DE MISS ARGENTINA**
21.30	9	**ZAPPING.** Humoristico
22.00	ATC	**FUNCION PRIVADA.** Hoy: "Adiós Bonaparte" (1984), de Youssef Chahine. Una visión histórica revisionista, con Michel Piccoli, Patrice Cherau y Monsen Moriedine
	13	**CINE SIN CORTES.** Hoy: "Socios" (1981), de James Burrows. Una policial de enredos, con Ryan O'Neal y John Hurt
22.30	9	**BOX**
24.00	2	**CONSTRUCCIONES**
	ATC	**TRASNOCHE.** Hoy: "Huckleberry Finn" (1975), de Robert Tohen, con Ron Howard y Dany Most. Aventuras
	9	**MISION IMPOSIBLE.** Serie
	13	**MUSIC BOX**
0.30	11	**ES HORA DE HABLAR CLARO.** Periodistico
1.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ.**

Los independientes vienen marchando

La historia del mago de Oz, dirigida por Marco Baliani y "La Pirámide", de Copii sintetizan la actividad del CELCIT.



Oz, una creación del italiano Marco Baliani para adolescentes.

(Por Gabriela Borgna) El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), cuyo debut para los neófitos data de 1986 aunque es anterior, cobrará este año una presencia inusitada. Desde la cogestión de la puesta en escena de *La Pirámide* del rioplatense Copi que participará del *Festival Internacional de Teatro* programado para setiembre, hasta la irrupción del italiano Marco Baliani con su recreación para adolescentes de la historia del Mago de Oz que estrena el 5 de abril, y sin descuidar el proyecto de una Escuela Latinoamericana de Teatro que llevará el nombre de Saulo Benavente, el CELCIT intenta convertirse en un espacio de sostén para los teatristas dispuestos a experimentar en un momento en que la gran mayoría de las salas independientes han cerrado sus puertas o están a punto de hacerlo.

Para Carlos Ianni, uno de los gestores del CELCIT, la entidad viene a "cubrir el vacío que deja la desaparición de la figura del empresario del teatro". Pero la respuesta es insuficiente en un país como Argentina en el cual el empresariado teatral estuvo siempre ligado a los éxitos de cartelera de la calle Corrientes. Salvando las distancias que marcan los 20 años transcurridos, bien podría asimilarse la experiencia del CELCIT a la del Instituto Di Tella del '60.

Mientra el área de Producción Escénica ofrece servicios de pre y posproducción para optimizar los recursos de cada puesta en escena, otras gestiones que realizan en colaboración con el Estado y otros organismos privados, como es el caso de la *Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes*, apuntan a facilitar la presencia en Buenos Aires de docentes que actualicen la reflexión de los teatristas locales. Así, por ejemplo, el italiano Marco Baliani que dirige *Oz* ofreció un taller de dirección y puesta en escena, y desde Berlín vendrá el chileno Alejandro Quintana para hablar, en su condición de codirector del Berliner Ensamble, de "la puesta en escena en el Teatro de Brecht".

Las principales corrientes españolas tampoco quedarán afuera de la temporada. Mientras en setiembre llegará José Monleón, uno de los mejores críticos de teatro de habla hispana y "descubridor" de talentos tales como Salvador Távora, un convenio firmado con la Asociación de Directores de Escena de aquel país posibilitará el intercambio anual de directores.

Durante 1988 el CELCIT se alzó con las palmas de la organización de *La Movida*, un evento de teatro experimental joven que permitió visualizar en dos semanas todas las variantes del teatro underground porteño. Este año, *La Movida* se hará en Córdoba, para poner en práctica la tan declamada federalización de la cultura.

"Desde el Estado se tiene que entender que el teatro es un bien público", define Ianni, quien recuerda que las tendencias imperantes en el mundo hablan del rol de éste en preservación de producción teatral nacional o de su reemplazo por los sponsors privados que, en nuestro país y en contadas ocasiones, funciona. "La empresa privada busca lustre y prestigio" cuando ofrece un auspicio; "el Estado no siempre está dispuesto a ampliar los fondos destinados al teatro", concluye.

Salir de la Argentina fue algo que logró el año pasado El Clú del Claun, grupo que gracias a las gestiones del CELCIT viajó al Festival de Teatro de Manizales, Colombia. El mismo destino que obtuvo este año el elenco de *Madre Coraje* que llevará a ese tradicional evento la puesta en escena que realizó para el Cervantes el georgiano Robert Sturua.

Ciclo de cine

Continúa llevándose a cabo en Mar del Plata, el Festival de Cine dedicado al realizador Ingmar Bergman. El ciclo —que se extenderá hasta el miércoles 22— incluye la proyección de los siguientes films: Hoy se exhibirán *Sonrisas de una noche de verano* (1955) interpretada por Eva Dahlbeck y Ulla Jacobsson y dirección de Bergman; *Cartas del parque* (Cuba) con dirección de Tomás Gutiérrez Alea y actuación del argentino Víctor Laplace, y *La ley del deseo*, dirigida por el español Pedro Almodóvar. El domingo se proyectarán *El séptimo sello* (1956) dirigida por Bergman y protagonizada por Max von Sydow; *El verano de la señora Forbes* (México) de Jaime Humberto Hermosillo e interpretada por Hanna Schygulla y *Cartas del parque*. El lunes la programación del Festival incluye los films *La fuente de la doncella* (1959) dirigida por Bergman y protagonizada por Max von Sydow y Birgitta Valberg; *Fábula de la bella palomera* con dirección del brasileño Ruy Guerra, basada en un cuento de García Márquez, y *El verano de la señora Forbes*.

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"**	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood. **(Opera).**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.)**	**Infierno rojo**	(Walter Hill, 1988) Un acerado policía soviético es enviado a los Estados Unidos para dar con un peligroso traficante. Lo hará con la ayuda de un par norteamericano. Ellos son Arnold Schwarzenegger y James Belushi. La acción es responsabilidad de Walter Hill. **(Select Lavalle).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.15 y 22.10 hs.: **Ran**, de A. Kurosawa. Sáb. trans.: **Contacto con el cosmo.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15. 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas** (porno) y **Las tentaciones anales de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Eliminator.** S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ⚹ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y D. Elliot. P/13. Pl.: ⚹ 20. Est. y jub.: ⚹ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18. Sábado y domingo: **Cine infantil.** A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **El tercer príncipe**; domingo: **Extravíos del corredor de orientación.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21.30 hs.: **Hulot al volante**, de Jacques Tati, y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **La jaula de las locas II.** P/15.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.; 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 755/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. P/13. Pl.: ⚹ 18. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. **Pink Floyd: The Wall.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alexina.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La casa del placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Las manías sexuales de Alice**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Damas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Hellraiser**; a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pesadilla.** P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 15 y 19.40 hs.: **Laberinto.** S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Por arriba... por abajo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Línea caliente.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Rocky II.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallojoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre.
Martes 21, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 22, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELL**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Cassano, P. Aguilera, M. Quiroga, R. Lafica. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
días anticipación.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ⚹ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ⚹ 35. Platea menores: ⚹ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ⚹ 35. Platea menores: ⚹ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cinevideo; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditorium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Auditorio E. Muiño:
A las 17 hs.: Concierto de piano a cargo de **Almerindo D'Amato.**
A las 19 hs.: Teatro: **Porqué me siento tan solo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine: **Yunco**, dirección: Lautaro Murúa.
Sala E:
A las 21 hs.: Teatro: **Los dos hidalgos de Verona**, de William Shakespeare. Por el Grupo Dédalo. Dirección: Sergio Cosín.
Sala F:
A las 20.15 hs. Grupo instrumental de música folklórica: **Pachakamac.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti: Oleo acrílico.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Féliz Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvia Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico y técnicas mixtas.
Sector Vidriera: Marcelo Iusignani: Fotografía.
Sector Biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403;
Sábado
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films.**
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto**, Unip. de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos.** Unip. de Sergio Boris Dir.: R. Saiz.
A las 0.30 hs.: **El ritual.** Dir.: Omar Kuhn.
Domingo
Videos musicales
A las 20 hs.: **Peter Gabriel: SO** y videos en vivo 1986
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis.** Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.
A las 21 hs.: **La Barragana.** Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
Martes
Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Georgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Sábado y domingos: 21.30 hs. En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso. **Domingo despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza

1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Manray.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Luis A. Spinetta.**
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramirez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. Virrey Vértiz y Sucre. Presenta en su ciclo de música al aire libre a **Markama**. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta en su ciclo de música al aire libre a **Rodolfo Lemos con Trío Valotta, Cantoral y Marikena Monti.** Sábado: 21 hs. **Canto Nuevo, Yabor y Argentino Ledesma.** Domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc. **Domingo 26 despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI,

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo 26 despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

Y la participación de **Miguel Fernández Alonso.** Sábado: 0.30 h.
Los depilados y posmodernos

BATATO BAKEA, AJENADRO URDAPILLETA
HUMBERTO TORTONESE

Sábado: 0.30 h.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración. **Despedida.**

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA
GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los Hits de Dalila y los Cometa Brass. Con Dalila Real, la odalisca Lindo Gatito, el negro Ferrari, el Fantasma de Fred Astaire, Ajladino y el super héroe Kartofenkugen. Sábado: 1 hs.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy tocan: "Los Indigentes" y "Los Montoya". Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral. Unica actividad que, los lunes a la noche, convoca multitudes. Con Batato Barea, Enrique Symms, Eduardo Cutuli, Dúo Mascaradas, La Terru y muchos más. Lunes: 23 hs. Entrada contribución: ₳ 10.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Ultimos días.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de

ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA

(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...

JAIRO

Sábado y domingo: 22 hs. Unicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor Nº 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Tangos, boleros y algo más con

DANIEL RIOLOBOS

Sábado: 0.30 h.
Boleros y algo más con...

FETICHE

Sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas 922-8283 y 804-3020.

SANDRA VAZZA

Música melódica internacional:

GERARDO RIOS

Música y canciones para bailar y divertirse. Sábado: 0.30 hs. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6009/67-6029.
Recital exclusivo de

NITO MESTRE

Con sus mejores temas de siempre. Sábado: 0.30 hs.

CAFE CONCERT EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Tel.: 87-9132.

ENCUENTROS

Con show danzante. **Solos/solas** y en pareja. 28/45 años. A la 0 h.: El padrino de la noche de Encuentros presenta: Juegos, premios, sorteos, participación del público. A la 1 h.: Show latinoamericano. A las 2 hs.: Show danzante con **Gerardo Ríos.** La mejor onda del sábado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190

.Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo con

MAX

Temas de James Taylor, Kansas, Creadence, etc. Viernes: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

DANIEL SAN FERNANDO
CARLOS SANCHEZ

Después del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: Jorge Valss. Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo).
Grupo convergencia. Comidas regionales. Sábado: 22 hs.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

LITO EPUMER CUARTETO

Sábado: 22.30 hs.
Fiesta y baile con

RUBEN RADA Y SU BANDA

Ricardo Nolé, Beto Satragni, Quintino Sinali y Lito Epumer. Sábado: 0.30 hs.
2 grupos 2!. Lo mejor del nuevo rock: **Grito Pagano** y **El tercer hombre.** Domingo: 22.30 hs.
Oliverio... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

MIGUEL ANGEL SOLA
JUAN LEYRADO

y **La típica en leve ascenso.** Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.: **Cocoon II (el regreso).** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 17 y 18.50 hs. **Empezando de nuevo.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 20, jubilados: ₳ 10.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en

Mi música, mi humor y yo

Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste. Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

CONTACTOS
EXTRATERRESTRES

Sábado: 20.30 hs.

VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION

Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES

Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno con leve ascenso de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 10°. Máxima 26°.

Noche y día


"Intervista" de Fellini, con Mastroianni y Anita Ekberg

CINE

◑ *Intervista* (1987), de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *El decamerón* (1971), de Pier Paolo Passolini, con Franco Citti y Silvana Mangano.

◑ *Septiembre,* de Woody Allen, con Allen, Mia Farrow y Diane Wiest; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *El secreto de Milagro,* de Robert Redford, con Sonia Braga y Rubén Blades.

◑ *Yo soy lo que son mis films:* un retrato de Werner Herzog, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Hulot al volante,* de Jacques Tati; hoy a las 21.30 en el Cine Club IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Buenos Aires, crónicas villeras,* de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini; y *Los totos,* de Céspedes, se proyectan en 16 mm, hoy a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453). Gratis.

TEATRO

◑ *Ulf,* de Juan Carlos Gené, con Gené y Verónica Oddó y dirección de Claudio Di Girolamo. Los sábados a las 22 y domingos a las 20.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Salsa criolla.* Quinto año de presentación de este espectáculo de Enrique Pinti en el Liceo (Rivadavia y Paraná), los sábados a las 20.15 y 23.15 y domingos a las 21.

◑ *Blum...!,* de Julio Porter y Enrique Santos Discépolo, en versión de los Jóvenes Ilustres Comediantes, con dirección de Carlos Bautista Mayo. Los sábados a las 20 en el Colonial (Paseo Colón y Belgrano).

◑ *Gurka (Las Malvinas en el hospicio),* de Vicente Zito Lema, con dirección de Norman Briski y participación del Frente de Artistas del Hospital Borda. Los sábados a las 22 en Calibán (México 1428).

RADIO

◑ *Charlie "Bird" Parker,* homenaje al creador del jazz moderno, con versiones de Andrés Boiarsky; mañana a las 11 en El Mundo del Jazz que conduce Nano Herrera por Municipal.

◑ *Buenos Aires, meridiano de cultura,* los domingos a las 20 por El Mundo. En esta emisión, un reportaje al cineasta Jorge Polaco.

◑ *Ferrocarril del sur,* los domingos a las 10.30 por Radio Provincia. Mañana con una entrevista a Luis Brunati.

MUSICA

◑ *La Típica en leve ascenso* se presenta hoy a las 24 en Sham's (Federico Lacroze 2121).

◑ *Jazz.* Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gaelle (Estados Unidos 465).

◑ *Alicia Crost Cuartet,* música urbana contemporánea en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 24.

◑ *Santaires,* proyección folklórica en Liber/Arte (Corrientes 1555), hoy a las 22.


Keaton y Gibson en "Mrss. Soffel", de Gillia Armstrong.

TEVE

◑ *Mrs. Soffel.* Diane Keaton y Mel Gibson, presas de una cacería humana a principios de siglo. Entre el suspenso y el romanticismo, esta película no estrenada en las salas cinematográficas, fue dirigida por Gilliam Armstrong. Hoy a las 22 por el Canal Premier de VCC.

◑ *Adiós Bonaparte* (1984), de Youssef Chahine. Revisionismo histórico acerca de la resistencia egipcia a la ocupación napoleónica, con Michel Piccoli, Patrice Cherau y elenco. Hoy a las 22 por ATC.

◑ *Todos los secretos de ¿Quién engañó a Roger Rabbit?* Un documental sobre la filmación, mañana a las 18 por Canal 11.

◑ *Cuerpo y alma* (1947), de Robert Rossen. La abuela de los films sobre el mundo del boxeo, con John Garfield y Lilli Palmer. Mañana a las 20 por Canal 22 del VCC.

GALERIAS

◑ *Diez plásticos argentinos* exponen pinturas y esculturas en Fundación Plural (Avenida de Mayo 758), hasta el 30 de marzo.

◑ *Martín Vega* muestra sus pinturas y fotograbados en el Parakultural (Venezuela 336).

◑ *Salones de época.* Una serie de salas redecoradas en diversos estilos del siglo pasado. De martes a domingo de 14 a 19, con visitas guiadas los sábados y domingos a las 16, en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422).

CURSOS

◑ *Video.* El Centro de Cine y Video Cooperativo (CECICO) abrió el Taller Escuela de Tecnología de Video VHS, de 5 meses de duración. Informes al 26-4294, de lunes a viernes de 14 a 20.

◑ *Talleres de Escritura Teatral,* dirigidos por el profesor Máximo Soto. Inscripción hasta el 31 de marzo, de 17 a 21 en la Escuela Municipal de Arte Dramático (Perú 372, 1° piso).

◑ *Teatro.* "Comedia musical", "Teatro infantil", "Danza clásica" y otras carreras, en la Escuela Del Globo (Marcelo T. de Alvear 959, 1° piso, 313-2551, de 15 a 20) que dirigen Luis María Gutiérrez y Alberto Closas. También hay talleres organizados por la Dirección de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263, PB, de 9 a 19). Taller de Teatro-Danza y Taller de Actuación en Lugar de Teatro (Agrelo 4111, 981-9871, de lunes a viernes de 18 a 21).

◑ *Puesta en escena.* Seminario a cargo de Viviana Tellas y Rubén Szuchmacher. Inscripción hasta el 31 de marzo, de 11 a 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Fotografía creativa* por Eduardo Gil, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes (Córdoba 701, 322-1211).

◑ *Cerámica y actividades plásticas.* Diversos talleres dirigidos por Etel Wainer y Jorge Macario. Informes en Mercedes 2984, o al 571-7897 y 568-6275, de lunes a viernes de 18 a 21 y sábados de 10 a 13.

PIBES

◑ *King Kong* se proyecta hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Manuelita... visita el mundo de las canciones,* comedia musical, los sábados a las 17 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

GRATIS

◑ *Giselle,* con el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, hoy a las 21 en Parque Centenario.

◑ *Camerata Bariloche* con música de Händel, hoy a las 21.30 en el Hipódromo (Libertador y Dorrego).

◑ *Música Ficta,* con música y canciones barrocas, renacentistas y de los primeros años de la Conquista Española en América. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530).


Música Ficta, con canciones barrocas en el San Martín.

◑ *Makumagüela,* conjunto de salsa, hoy a las 21.30 en la Plaza Malvinas Argentinas (Pedro de Mendoza y Arzobispo Espinosa). Antes, la murga "Los nenes de Suárez y Gaboto".

◑ *Baile* con La Tribu Salsa, en la Plaza Salaberry (Pilar y Alberdi) de Mataderos, hoy desde las 22.

◑ *Orquesta característica de Buenos Aires,* baile con cumbia, tango, foxtrot y salsa, hoy desde las 21.30 en la Plaza de Córdoba y Anchorena.

◑ *Danzas nativas argentinas,* por el ballet folklórico Pampa y Cielo, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Ar Detroy* presenta "Registro del último instante" (impronta animal sobre hierro), hoy a las 19 en la Facultad de Arquitectura.

◑ *Vino y poesía.* Textos de Neruda, Borges, Vallejo, Nietzche y Artaud, entre otros, con actuación y dirección de Juan Manuel Rapacioli. Los domingos a las 20.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551).

◑ *La leyenda del Yaguareté-Aba,* con dirección e idea de Luis Barbeito, hoy a las 21 en el Centro Cultural Parque Chacabuco (Asamblea 1200).

◑ *Mimo.* Dos espectáculos callejeros del grupo W.C., mañana a las 15 en Parque Centenario.

◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Este lunes, a las 20: "Hoy radioteatreamos juntos" con el elenco "Los Truchones".

SOCORRO Por Rep









